

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «География»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- роль и место межэтнических отношений в современном мире, генезис современных межэтнических отношений в России;
- особенности этнодемографического развития и приоритетные направления государственной национальной политики современной России;
- оптимальные пути регулирования межэтнического взаимодействия в коллективе;
- основные принципы культуры межнационального общения;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской

художественной культуры;

- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;
- основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;
- теоретические понятия, описывающие процесс социализации, его этапы, механизмы, институты;
- о культуре как социально-психологическом феномене и ее связи с развитием личности;
- специфические способы освоения детьми культуры своего народа;
- межкультурные различия в социальном развитии ребенка;
- место эстетики в системе наук;
- значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности;
- содержание основных категорий и понятий эстетики;
- особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох;
- содержание основных эстетических концепций;
- сущность искусства и художественного образа;
- функции искусства;
- сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки;
- основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма;
- художественные особенности мировых религий;
- сущностные признаки и характеристики художественного образа;
- структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве;
- содержание понятия «эстетическая культура»;
- историю эстетического воспитания;
- принципы и законы эстетического воспитания;
- основные принципы и методы этнопсихологических исследований;
- особенности этнокультурной вариативности социализации личности, стадии и виды этнической идентичности при решении педагогических задач;
- этнопсихологические закономерности общения и взаимодействия людей;
- содержание российского экологического права и законодательства;
- о понятии управления в области природопользования и охраны окружающей среды и видах управления;
- сущность, функции, виды экологических правонарушений и ответственности за них;
- правовые меры охраны природных объектов;

### **уметь**

- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений

современной культурной жизни;

- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- обоснованно показать свою позицию с использованием отобранного материала;
- обнаруживать причины и закономерности межэтнических конфронтаций, находить истоки конфликтов в этнической истории;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;
- описывать содержание социализации на разных этапах онтогенеза;
- анализировать обусловленные культурой непосредственные результаты социализации личности;
- учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-психологическом контексте;
- учитывать социокультурный контекст, в котором протекает социализация обучающегося;
- анализировать взаимосвязи между присущими культуре моделями воспитания и формированием личности ребенка и отдаленными результатами социализации;
- использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса;
- участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников;
- отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике;
- видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста;
- компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов;
- обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного;
- соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах;
- отличать научное мышление от художественного;
- анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры;
- применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства;
- демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения;
- различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»;
- анализировать особенности национального характера, используя научное психологическое знание;
- учитывать особенности межэтнического общения и восприятия при решении задач психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- находить способы организации конструктивного межэтнического взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними экологические и

природоохранные отношения;

– выявлять особенности возмещения экологического вреда, причиненного источником повышенной опасности;

– самостоятельно пополнять свои знания и умения с учетом изменений в законодательстве, а также совершенствовать навыки по практическому применению правовых норм;

– работать с нормативно-правовыми актами, регулируемыми экологические отношения;

### ***владеть***

– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;

– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;

– навыками работы с исторической картой;

– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;

– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;

– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;

– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;

– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;

– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;

– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;

– основными понятиями и терминами;

– навыками презентации результатов своего научного исследования;

– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;

– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;

– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;

– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;

– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;

– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;

– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;

– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;

– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;

– способами педагогического взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса с учетом особенностей формирования личности в разных социокультурных условиях;

– проектировать психолого-педагогическое сопровождение процесса социализации обучающихся с учетом их культурных особенностей;

– комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования

- практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного;
  - навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли;
  - навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства;
  - навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях;
  - навыками использования суггестивности художественного образа;
  - навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства;
  - навыками построения художественного образа в риторических целях;
  - навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной жизни;
  - приёмами эстетического воспитания;
  - тенденциями и направлениями развития законодательства и права в области регулирования экологических отношений в РФ;
  - навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм экологических отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;
  - навыками анализа международной судебной практик в области юридической ответственности за экологические правонарушения;
  - навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам,	Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей

предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	действительности.
--	-------------------

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников</li> <li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li> <li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории</li> <li>– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</li> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы</li> </ul>	
2	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>современной культурной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</li> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</li> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</li> </ul>	
3	Межэтнические отношения в современной России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и место межэтнических отношений в современном мире, генезис современных межэтнических отношений в России</li> <li>– особенности этнодемографического развития и приоритетные направления государственной национальной политики современной России</li> <li>– оптимальные пути</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>регулирования межэтнического взаимодействия в коллективе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы культуры межнационального общения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно показать свою позицию с использованием отобранного материала</li> <li>– обнаруживать причины и закономерности межэтнических конфронтаций, находить истоки конфликтов в этнической истории</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными понятиями и терминами</li> <li>– навыками презентации результатов своего научного исследования</li> </ul>	
4	Мировая художественная культура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре</li> <li>– социальные функции искусства</li> <li>– основные теории происхождения искусства</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства</li> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока</li> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры</li> <li>– виды и жанры античного искусства</li> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– основные периоды древнерусского искусства</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре</li> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения</li> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства</li> <li>уметь:</li> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества</li> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе</li> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций</li> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства</li> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса</li> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения</li> <li>– определять специфику западноевропейского и русского искусства эпохи Просвещения</li> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства</li> <li>владеть:</li> <li>– комплексом теоретических</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры</li> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах</li> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни</li> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве</li> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>явлений художественной жизни в этом контексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности</li> </ul>	
5	<p>Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические понятия, описывающие процесс социализации, его этапы, механизмы, институты</li> <li>– о культуре как социально-психологическом феномене и ее связи с развитием личности</li> <li>– специфические способы освоения детьми культуры своего народа</li> <li>– межкультурные различия в социальном развитии ребенка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать содержание социализации на разных этапах онтогенеза</li> <li>– анализировать обусловленные культурой непосредственные результаты социализации личности</li> <li>– учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-психологическом контексте</li> <li>– учитывать социокультурный контекст, в котором протекает социализация обучающегося</li> <li>– анализировать взаимосвязи между присущими культуре моделями воспитания и формированием личности ребенка и отдаленными результатами социализации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами педагогического взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса с учетом особенностей формирования личности в разных социокультурных условиях</li> <li>– проектировать психолого-педагогическое сопровождение процесса социализации обучающихся с учетом их культурных особенностей</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

6	Эстетика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место эстетики в системе наук</li> <li>– значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности</li> <li>– содержание основных категорий и понятий эстетики</li> <li>– особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох</li> <li>– содержание основных эстетических концепций</li> <li>– сущность искусства и художественного образа</li> <li>– функции искусства</li> <li>– сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки</li> <li>– основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма</li> <li>– художественные особенности мировых религий</li> <li>– сущностные признаки и характеристики художественного образа</li> <li>– структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве</li> <li>– содержание понятия «эстетическая культура»</li> <li>– историю эстетического воспитания</li> <li>– принципы и законы эстетического воспитания</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса</li> <li>– участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников</li> <li>– отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике</li> <li>– видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста</li> <li>– компетентно определять</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
---	----------	---	---------------------------------------

		<p>принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного</li> <li>– соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах</li> <li>– отличать научное мышление от художественного</li> <li>– анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры</li> <li>– применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства</li> <li>– демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения</li> <li>– различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности</li> <li>– навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного</li> <li>– навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли</li> <li>– навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства</li> <li>– навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования суггестивности художественного образа</li> <li>– навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства</li> <li>– навыками построения художественного образа в риторических целях</li> <li>– навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов обыденной жизни</li> <li>– приёмами эстетического воспитания</li> </ul>	
7	Этнопсихология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и методы этнопсихологических исследований</li> <li>– особенности этнокультурной вариативности социализации личности, стадии и виды этнической идентичности при решении педагогических задач</li> <li>– этнопсихологические закономерности общения и взаимодействия людей</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности национального характера, используя научное психологическое знание</li> <li>– учитывать особенности межэтнического общения и восприятия при решении задач психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса</li> <li>– находить способы организации конструктивного межэтнического взаимодействия с участниками образовательного процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
8	Юридическая ответственность за экологические правонарушения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание российского экологического права и законодательства</li> <li>– о понятии управления в области природопользования и охраны окружающей среды и видах управления</li> <li>– сущность, функции, виды</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>экологических правонарушений и ответственности за них</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовые меры охраны природных объектов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними экологические и природоохранные отношения</li> <li>– выявлять особенности возмещения экологического вреда, причиненного источником повышенной опасности</li> <li>– самостоятельно пополнять свои знания и умения с учетом изменений в законодательстве, а также совершенствовать навыки по практическому применению правовых норм</li> <li>– работать с нормативно-правовыми актами, регулируемыми экологические отношения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденциями и направлениями развития законодательства и права в области регулирования экологических отношений в РФ</li> <li>– навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм экологических отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности</li> <li>– навыками анализа международной судебной практик в области юридической ответственности за экологические правонарушения</li> <li>– навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История	+	+								
2	Философия			+							
3	Межэтнические отношения в современной России				+						

4	Мировая художественная культура				+						
5	Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях					+					
6	Эстетика					+					
7	Этнопсихология					+					
8	Юридическая ответственность за экологические правонарушения					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование. Электронная презентация. Проблемное сообщение. Ответ на практическом занятии. Экзамен.
2	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
3	Межэтнические отношения в современной России	Проблемное сообщение. Электронная презентация. Работа на практических занятиях. Выполнение письменных заданий к занятиям. Контрольный срез по терминам. Зачет.
4	Мировая художественная культура	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.
5	Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях	Тест. Выполнение заданий к практическим занятиям. Доклад. Зачет.
6	Эстетика	Глоссарий. Реферат. Тест. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Зачет.
7	Этнопсихология	Тест. Дискуссия. Проект. Зачет.
8	Юридическая ответственность за экологические правонарушения	Опрос. Реферат. Тестирование. Зачет.