

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
- особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- организовать и провести педагогическое исследование;

– наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- методами исследования педагогических явлений;
- навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Композиция и постановка танца	знать: – методические основы хореографической педагогики, а	лекции, лабораторные работы,

		<p>так же методики создания и постановки хореографических композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	экзамен
2	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности – принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства – редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	лабораторные работы

		– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций	
3	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	
4	Производственная (исследовательская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести педагогическое исследование <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами исследования педагогических явлений 	
5	Производственная (психолого-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа 	

		педагогической деятельности уметь: – наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед владеть: – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса	
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	+		
2	Элементарная теория музыки	+									
3	Научно-исследовательская работа					+		+	+		
4	Производственная (исследовательская)				+						
5	Производственная (психолого-педагогическая)			+							
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Композиция и постановка танца	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения). Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения). Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения). Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста. Практический показ танцевальной комбинации (собственного

		сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ. Тестирование в сроки рубежных срезов. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор). Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор). Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему). Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента). Доклад. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа). Разработка либретто будущей хореографической постановки. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца".
2	Элементарная теория музыки	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Аннотирование музыкальных произведений. Итоговое собеседование на зачете.
3	Научно-исследовательская работа	Анализ литературных источников. Выполнение научно-исследовательского проекта.
4	Производственная (исследовательская)	Самоанализ результатов исследовательской деятельности в период практики.
5	Производственная (психолого-педагогическая)	Анализ результатов наблюдений за взаимодействием учителя с обучающимися на уроках и во внеурочное время.
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???