

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-10	способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
- технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
- нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

уметь

- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии

с целью и задачами каждого этапа исследования;

- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;

владеть

- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность)	???

	компетенции)	
--	--------------	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	знать: – тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива – методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе уметь: – сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии владеть: – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом,	лабораторные работы, экзамен

		социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования	
2	Научно-исследовательская работа	знать: – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования уметь: – проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования владеть: – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования	
3	Производственная (преподавательская) практика	знать: – методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию – технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний уметь: – разрабатывать программы	

		внеурочной творческой деятельности учащихся – реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся владеть: – способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения – навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся	
4	Производственная (ранняя преподавательская) практика	знать: – нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач уметь: – анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии владеть: – навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	+									
2	Научно-исследовательская работа					+		+	+		
3	Производственная (преподавательская) практика							+	+		
4	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Проверочная работа (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Итоговое тестирование.
2	Научно-исследовательская работа	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
3	Производственная (преподавательская) практика	Участие в организации творческого проекта. Разработка сценария творческого мероприятия. Презентация творческого проекта.
4	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов хореографической деятельности обучающихся в танцевальных коллектива. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Отчет по практике.