

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-9	способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
- современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
- основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- структуру анализа педагогических явлений;

уметь

- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество

- обучающихся и способствующую развитию их личности;
- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания;
- проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей;
- осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей;
- провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их;

владеть

- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний;
- средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый	???

уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	
--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива – методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии 	лабораторные работы, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования 	
2	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании – современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество обучающихся и способствующую развитию их личности – формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний 	лекции, практические занятия, экзамен
3	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>личности</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей – осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания 	
4	Детский танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца 	
5	Производственная (исследовательская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру анализа педагогических явлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	
6	Производственная (психолого-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 	
7	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	+									
2	Педагогика			+	+	+					
3	Психология		+	+	+						
4	Детский танец					+					
5	Производственная (исследовательская)				+						
6	Производственная (психолого-педагогическая)			+							

7	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+									
---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Проверочная работа (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Итоговое тестирование.
2	Педагогика	Эссе. Проекты. Кейс-задачи. Тесты. Экзамен. Реферат. Зачет. Доклад.
3	Психология	Тест. Контрольная работа. Опрос. Итоговый контроль. Конспект лекции. Ситуационное задание. Аннотация. Кейс-задача.
4	Детский танец	Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения).
5	Производственная (исследовательская)	Портфолио и эмпирические материалы. Педагогический дневник.
6	Производственная (психолого-педагогическая)	Портфолио и эмпирические материалы. Педагогический дневник.
7	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???