

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-8</b>	способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;
- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;

#### *уметь*

- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ

- дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
  - использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
  - выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
  - использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
  - выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;

***владеть***

- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???

3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???
---	--	-----

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, приемы и</li> </ul>	лекции, практические

	области хореографии)	<p>методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя</li> </ul>	занятия, экзамен
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования</li> <li>– методикой построения и</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)	
4	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
5	Русский танец и его региональный особенности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры владеть: – – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций	
6	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	знать: – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования уметь: – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования владеть: – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+			
2	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)							+	+		
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+			
4	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+	+	+	+		
5	Русский танец и его региональные особенности		+								
6	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.
2	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет с оценкой: устный ответ по билетам. Контрольный урок: разработка плана воспитательных мероприятий в разновозрастном хореографическом коллективе.
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического

		танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ урока народно-сценического танца. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца.
4	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ урока современного танца.
5	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Экзамен.
6	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	Аннотация к научной работе. Составление библиографического списка по заданной теме. Составление плана научной статьи. Подготовка публикации статьи.