

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;
- историю, теорию, закономерности и принципы функционирования основных моделей обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;
- основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральные педагоги, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
- современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;

- основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
- методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
- технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
- нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

уметь

- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- организовать специальные образовательные условия в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- проектировать и реализовывать образовательный процесс в условиях совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;
- проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество обучающихся и способствующую развитию их личности;
- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания;
- проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей;
- осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;
- организовать и провести педагогическое исследование;
- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;

владеть

- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- технологией разработки адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); готовностью оказывать индивидуальную педагогическую помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями в освоении ими адаптированных общеобразовательных программ в условиях инклюзивного образования;
- готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов специальной педагогики и психологии;
- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения;
- опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний;
- средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;
- методами исследования педагогических явлений;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся;
- информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы 	лекции, практические занятия, экзамен

		художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя	
2	Обучение лиц с ОВЗ	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию, закономерности и принципы функционирования основных моделей обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства – основы применения коррекционно-развивающих технологий, специальных методов и приемов, необходимых для организации учебной и воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучения в инклюзивной среде обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; требования к структурным элементам и условиям реализации адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать специальные образовательные условия в соответствии с индивидуальными образовательными 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>– проектировать и реализовывать образовательный процесс в условиях совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>владеть:</p> <p>– технологией разработки адаптированной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); готовностью оказывать индивидуальную педагогическую помощь обучающимся с особыми образовательными потребностями в освоении ими адаптированных общеобразовательных программ в условиях инклюзивного образования</p> <p>– готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов специальной педагогики и психологии</p>	
3	Основы актерского мастерства	<p>знать:</p> <p>– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов – производить действенный анализ музыкально-хореографического материала <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности – сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения 	
4	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании – современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество обучающихся и способствующую развитию их личности – формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний 	
5	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности – основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей – осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач</p> <p>– способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания</p>	
6	Образцы танцевального репертуара	<p>знать:</p> <p>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</p> <p>уметь:</p> <p>– реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</p> <p>владеть:</p> <p>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия</p>	лекции, практические занятия, экзамен
7	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <p>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</p> <p>– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации</p> <p>уметь:</p> <p>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития</p>	лабораторные работы

		<p>хореографического искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии – опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций 	
8	Производственная (исследовательская)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести педагогическое исследование <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами исследования педагогических явлений 	
9	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию – технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся – реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения – навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся 	
10	Производственная (психолого-	<p>знать:</p>	

	педагогическая)	– уметь: – владеть: – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии	
11	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность 	
12	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)						+	+			
2	Обучение лиц с ОВЗ						+				
3	Основы актерского мастерства	+									
4	Педагогика			+	+	+					
5	Психология		+	+	+						
6	Образцы танцевального репертуара							+			
7	Элементарная теория музыки	+									
8	Производственная (исследовательская)				+						
9	Производственная (преподавательская) практика							+	+		
10	Производственная (психолого-педагогическая)			+							
11	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				
12	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет с оценкой: устный ответ по билетам. Контрольный урок: разработка плана воспитательных мероприятий в разновозрастном хореографическом коллективе.
2	Обучение лиц с ОВЗ	Реферат. Анализ нормативного документа. Проект. Проектирование урока. Зачет (итоговое тестирование).
3	Основы актерского мастерства	Демонстрация этюдов на воображение и фантазию, на беспредметные действия (по выбору педагога). Практический показ трех упражнений на внимание (собственное сочинение). Демонстрация этюда на создание композиции (собственное сочинение). Практическая работа над отделкой пластической формы и внешнего рисунка пантомимической роли на основе созданной логической линии сценического поведения ради достижения цели в

		предлагаемых обстоятельствах этюда. Практический показ, самостоятельно созданного, этюда на воплощение действия в танцевальной форме.
4	Педагогика	Эссе. Проекты. Кейс-задачи. Тесты. Экзамен. Реферат. Зачет. Доклад.
5	Психология	Тест. Контрольная работа. Опрос. Итоговый контроль. Конспект лекции. Ситуационное задание. Аннотация. Кейс-задача.
6	Образцы танцевального репертуара	Проверочная работа по грамотной демонстрации образцов народной хореографии, с сохранением стиля, манеры и характера. Самостоятельная работа по воссозданию образцов характерных танцев из классических балетов (по видеоматериалам). Самостоятельная работа по воссозданию вариаций из отечественной "Золотой коллекции" классических балетов. Практический показ образцов хореографического наследия с сохранением стиля и манеры исполнения.
7	Элементарная теория музыки	Контрольная работа. Устные ответы на занятиях. Аннотирование музыкальных произведений. Итоговое собеседование на зачете.
8	Производственная (исследовательская)	Портфолио и эмпирические материалы. Самоанализ результатов исследовательской деятельности в период практики. Педагогический дневник.
9	Производственная (преподавательская) практика	Участие в организации творческого проекта. Разработка сценария творческого мероприятия. Презентация творческого проекта.
10	Производственная (психолого-педагогическая)	Портфолио и эмпирические материалы. Педагогический дневник.
11	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов хореографической деятельности обучающихся в танцевальных коллективах. Участие в анализе уроков по программам общего музыкального образования. Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Отчет по практике.
12	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???