

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;
- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
- основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;
- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
- методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
- технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
- нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

### **уметь**

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- организовать и провести педагогическое исследование;
- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;

– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;

#### **владеть**

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в лично-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- методами исследования педагогических явлений;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся;
- информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по	???

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Историко-бытовой танец	знать: – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности владеть: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую	лабораторные работы, экзамен

		информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства	
2	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		коллектива владеть: – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя	
4	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии</li> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования</li> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни)</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
5	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС</li> <li>– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни)</li> <li>– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС</li> </ul>	
6	Бально-спортивный танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса</li> <li>– историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> <li>– историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>экспериментальную работу в сфере образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии;</li> </ul> <p>составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> </ul>	
7	Детский танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии</li> <li>– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей</li> <li>– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен



		комбинаций, методикой преподавания детского танца	
8	Современные технологии хореографической подготовки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные формы, стили и техники танца</li> <li>– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике</li> <li>– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений</li> <li>– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
9	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования</li> <li>– методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> <li>– выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	
10	Производственная	знать:	

	(исследовательская)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;</li> <li>способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать и провести педагогическое исследование</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами исследования педагогических явлений</li> </ul>	
11	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию</li> <li>– технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся</li> <li>– реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения</li> <li>– навыками проектирования программ внеурочной деятельности учащихся</li> </ul>	
12	Производственная (психолого-педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии</li> </ul>	
13	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса</li> </ul>	

		<p>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности</p> <p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками планирования работы педагога-хореографа в ОО</p> <p>– навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность</p>	
14	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Историко-бытовой танец									+		
2	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+				
3	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)						+	+				
4	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+				

5	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+	+	+	+		
6	Бально-спортивный танец							+			
7	Детский танец					+					
8	Современные технологии хореографической подготовки								+		
9	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						
10	Производственная (исследовательская)				+						
11	Производственная (преподавательская) практика							+	+		
12	Производственная (психолого-педагогическая)			+							
13	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				
14	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Историко-бытовой танец	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад. Показ урока историко-бытового танца.
2	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике

		основ классического танца. Урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.
3	Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет с оценкой: устный ответ по билетам. Контрольный урок: разработка плана воспитательных мероприятий в разновозрастном хореографическом коллективе.
4	Народно-сценический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ урока народно-сценического танца. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца.
5	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ урока современного танца.
6	Бально-спортивный танец	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев европейской программы. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев латиноамериканской програ. Ведение конспектов. Итоговый практический показ урока бально-спортивного танца.
7	Детский танец	Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения).
8	Современные технологии хореографической подготовки	Тестирование. Письменное задание. Творческое задание: Разработка урока с использованием современных технологий хореографии. Экзамен.
9	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	Аннотация к научной работе. Составление библиографического списка по заданной теме. Составление плана научной статьи. Подготовка публикации статьи.

10	Производственная (исследовательская)	Портфолио и эмпирические материалы. Самоанализ результатов исследовательской деятельности в период практики. Педагогический дневник.
11	Производственная (преподавательская) практика	Участие в организации творческого проекта. Разработка сценария творческого мероприятия. Презентация творческого проекта.
12	Производственная (психолого-педагогическая)	Портфолио и эмпирические материалы. Педагогический дневник.
13	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов хореографической деятельности обучающихся в танцевальных коллектива. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Отчет по практике.
14	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???