

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;
- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- особенности культурного наследия Нижнего Поволжья и систему его охраны;
- общие характеристики общения;
- особенности педагогического общения и невербальной коммуникации;
- законодательство в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- место эстетики в системе наук;
- значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности;
- содержание основных категорий и понятий эстетики;
- особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох;
- содержание основных эстетических концепций;
- сущность искусства и художественного образа;

- функции искусства;
- сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки;
- основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма;
- художественные особенности мировых религий;
- сущностные признаки и характеристики художественного образа;
- структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве;
- содержание понятия «эстетическая культура»;
- историю эстетического воспитания;
- принципы и законы эстетического воспитания;

### **уметь**

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и быт;
- классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
- создавать целесообразное и психологически безопасное педагогическое общение;
- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х;
- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса;
- участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников;
- отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике;
- видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста;
- компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов;
- обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного;
- соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах;
- отличать научное мышление от художественного;
- анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры;
- применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства;

- демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения;
- различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»;

### **владеть**

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив);
- навыками конструктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
- методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
- способностью принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; способностью квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного;
- навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли;
- навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства;
- навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях;
- навыками использования суггестивности художественного образа;
- навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства;
- навыками построения художественного образа в риторических целях;
- навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной жизни;
- приёмами эстетического воспитания.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

	завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен к рефлексии и самоконтролю, к четкому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Историко-бытовой танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>истоков до современности          владеть:          – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</p>	
2	История	<p>знать:          – основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников          – основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории          уметь:          – выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок          – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию          владеть:          – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки          – опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</p>	<p>лекции,          практические занятия,          экзамен</p>
3	Философия	<p>знать:          – понятийно-категориальный аппарат философии          – основные исторические этапы развития философской мысли          уметь:          – компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли          – отличать друг от друга монистические, дуалистические</p>	<p>лекции,          практические занятия,          экзамен</p>

		и плюралистические взгляды на сущее и быт владеть: – основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности – способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций	
4	Историко-культурное наследие Нижеволжского региона	знать: – сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России – особенности культурного наследия Нижнего Поволжья и систему его охраны уметь: – классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях владеть: – навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив)	лекции, практические занятия, экзамен
5	Межличностное общение и коммуникация	знать: – общие характеристики общения – особенности педагогического общения и невербальной коммуникации уметь: – создавать целесообразное и психологически безопасное педагогическое общение владеть: – навыками конструктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса	лекции, практические занятия, экзамен
6	Образцы танцевального репертуара	знать: – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>создания, постановки хореографических композиций</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х</li> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия</li> </ul>	
7	Право интеллектуальной собственности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;</li> <li>нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;</li> <li>квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав;</li> </ul> <p>способностью квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав</p>	
8	Русский танец и его региональный особенности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность</li> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
9	Теория и история	<p>знать:</p>	лекции,

	хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> <li>уметь:</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> <li>владеть:</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> </ul>	практические занятия, экзамен
10	Эстетика	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– место эстетики в системе наук</li> <li>– значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности</li> <li>– содержание основных категорий и понятий эстетики</li> <li>– особенности эстетических идей</li> <li>конкретных историко-культурных эпох</li> <li>– содержание основных эстетических концепций</li> <li>– сущность искусства и художественного образа</li> <li>– функции искусства</li> <li>– сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки</li> <li>– основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма</li> <li>– художественные особенности мировых религий</li> <li>– сущностные признаки и характеристики художественного образа</li> <li>– структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве</li> <li>– содержание понятия «эстетическая культура»</li> <li>– историю эстетического воспитания</li> <li>– принципы и законы эстетического воспитания</li> <li>уметь:</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса</li> <li>– участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников</li> <li>– отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике</li> <li>– видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов</li> <li>– обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного</li> <li>– соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах</li> <li>– отличать научное мышление от художественного</li> <li>– анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры</li> <li>– применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства</li> <li>– демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения</li> <li>– различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного</li> <li>– навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли</li> <li>– навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства</li> <li>– навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях</li> <li>– навыками использования суггестивности художественного образа</li> <li>– навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства</li> <li>– навыками построения художественного образа в риторических целях</li> <li>– навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной жизни</li> <li>– приёмами эстетического воспитания</li> </ul>	
--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Историко-бытовой танец								+		
2	История	+	+								
3	Философия				+	+					
4	Историко-культурное наследие Нижневолжского региона					+					
5	Межличностное общение и коммуникация					+					
6	Образцы танцевального репертуара							+			
7	Право интеллектуальной собственности					+					
8	Русский танец и его региональный		+								

	особенности										
9	Теория и история хореографического искусства			+	+						
10	Эстетика					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Историко-бытовой танец	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад. Показ урока историко-бытового танца.
2	История	Участие в работе на практических занятиях. Электронная презентация. Рубежное тестирование. Итоговое тестирование. Зачет (с оценкой).
3	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен. Собеседование.
4	Историко-культурное наследие Нижневолжского региона	Устные ответы на вопросы на практических занятиях. Прохождение рейтингового тестирования (2 в семестре). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии. Выполнение заданий СРС. Зачет.
5	Межличностное общение и коммуникация	Эссе. Реферат. Кейс-задача. Ролевая игра. Зачет.
6	Образцы танцевального репертуара	Проверочная работа по грамотной демонстрации образцов народной хореографии, с сохранением стиля, манеры и характера. Самостоятельная работа по воссозданию образцов характерных танцев из классических балетов (по видеоматериалам). Самостоятельная работа по воссозданию вариаций из отечественной "Золотой коллекции" классических балетов. Практический показ образцов хореографического наследия с сохранением стиля и манеры исполнения.
7	Право интеллектуальной собственности	Опрос. Выполнение тестовых заданий. Зачет.
8	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Экзамен.
9	Теория и история	Проверочные работы на лекционных занятиях.

	хореографического искусства	Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене.
10	Эстетика	Глоссарий. Реферат. Тест. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Зачет.