

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Математика», «Физика»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|--|
| УК-5 | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
|-------------|--|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- нормы законодательства «О защите прав потребителей» и умело правоприменять его на практике при разрешении спорных ситуаций суть Постановлений и положений защищающих интересы потребителей и изготовителей, а также умело применять нормы из ФЗ касающиеся Госстандарта, сертификации, стандартизации, технического регламента;
- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», «городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др;

- основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры;
- особенности городского нарратива;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;
- основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;

уметь

- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- анализировать и обобщать практику применения норм законодательства в сфере Защиты прав потребителей при отпуске продукции ненадлежащего качества, выплаты неустойки, компенсации морального вреда, предоставлении искаженной информации, при несвоевременном выполнении работ и оказании услуг и умело правоприменять для защиты своих интересов в судебных инстанциях;
- классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
- анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками;
- интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города;
- применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов;
- интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города;

- выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города;
- анализировать элементы повседневной жизни города и горожан;
- устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;

владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- составления процессуальных документов; оказания правовой помощи лицам, участвующим в делах, в осуществлении своих процессуальных прав;
- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив);
- навыками художественной семиотики города;
- навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач;
- способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;

- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
- методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|--|--|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность) | Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности. |

| | |
|--------------|--|
| компетенции) | |
|--------------|--|

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|--|---|------------------------------|
| 1 | История | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников – основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории – персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира – хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории – выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок – самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки – опытом публичного | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|-----------|---|--|
| | | <p>выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с исторической картой – навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы | |
| 2 | Философия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития философской мысли – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума – структуру общества и его подсистемы – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные проблемы существования человека и общества в современной культуре – предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др – значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли – анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции – видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества – применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни | <p>лекции, практические занятия, экзамен</p> |

| | | | |
|---|--------------------------|--|------------------------------|
| | | <p>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза – навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества – навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии – навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики | |
| 3 | Защита прав потребителей | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы законодательства «О защите прав потребителей» и умело правоприменять его на практике при разрешении спорных ситуаций суть Постановлений и положений защищающих интересы потребителей и изготовителей, а также умело применять нормы из ФЗ касающиеся Госстандарта, сертификации, стандартизации, технического регламента | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|--|--|------------------------------|
| | | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать практику применения норм законодательства в сфере Защиты прав потребителей при отпуске продукции ненадлежащего качества, выплаты неустойки, компенсации морального вреда, предоставлении искаженной информации, при несвоевременном выполнении работ и оказании услуг и умело правоприменять для защиты своих интересов в судебных инстанциях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составления процессуальных документов; оказания правовой помощи лицам, участвующим в делах, в осуществлении своих процессуальных прав | |
| 4 | Историко-культурное наследие Волгоградской области | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив) | лекции, практические занятия |
| 5 | Культурная антропология города | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных понятий культурной антропологии города: «антропология города», «архитектура», «визуальный образ города», «город», «городская идентичность», «городская культура», «городские субкультуры», | лекции, практические занятия |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>«городской сувенир», «городской фольклор», «горожанин», «градостроительство», «джентрификация», «дизайн городской среды», «инфраструктура» и др</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы и теории в исследовании городской культуры – особенности городского нарратива <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и определять свою принадлежность к городу как месту и социокультурному сообществу со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками – интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни города – применять методы культурно-антропологической урбанистики (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологий) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов – интерпретировать лингвокультурные элементы городского пространства и общественной жизни города – выявлять и формулировать функции различных кластеров, сообществ, субкультур в культуре родного города – анализировать элементы повседневной жизни города и горожан – устанавливать связи городской повседневности с локальной культурной идентичностью родного города <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественной семиотики города | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования, проектирования и научного прогнозирования социально-культурного развития города для решения социальных и профессиональных задач – способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Человек и культура родного города» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности | |
| 6 | Мировая художественная культура | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре – социальные функции искусства – основные теории происхождения искусства – формы и специфику первобытного искусства – периодизацию художественной культуры Древнего Востока – духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры – виды и жанры античного искусства – религиозные и художественные особенности средневековой культуры – периодизацию истории средневековой художественной культуры – основные периоды древнерусского искусства – основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре – специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством – основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения – основные особенности искусства эпохи Просвещения | лекции, практические занятия |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – стили и школы в художественной культуре Просвещения – основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества – обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе – различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов – объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций – идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства – идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса – анализировать произведения древнерусского искусства – применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения – определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения – применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры – навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах – навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни – навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве – методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | – методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности | |
|--|--|--|--|

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | История | + | + | | | | | | | | |
| 2 | Философия | | | | + | + | | | | | |
| 3 | Защита прав потребителей | | | | | | | + | | | |
| 4 | Историко-культурное наследие Волгоградской области | | | | | | | + | | | |
| 5 | Культурная антропология города | | | | | | | + | | | |
| 6 | Мировая художественная культура | | | | | | | + | | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|--|---|
| 1 | История | Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование. Электронная презентация. Проблемное сообщение. Ответ на практическом занятии. Экзамен. |
| 2 | Философия | Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен. |
| 3 | Защита прав потребителей | Опрос. Выполнение тестовых заданий. Зачет. |
| 4 | Историко-культурное наследие Волгоградской области | Работа на практических занятиях. Тестирование (2 в семестр). Подготовка виртуальной экскурсии. Отчет по 2 монографиям или 3 статьям. Итоговое тестирование. |
| 5 | Культурная антропология города | Доклад по вопросам практических занятий. Тест. Глоссарий по ключевым терминам дисциплины. Письменная творческая работа. Итоговый проект. Зачет. |
| 6 | Мировая художественная культура | Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет. |