

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Детский танец**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Айзмана А.В.

« 4 » мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии), Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания	Бально-спортивный танец, Детский танец, Современные технологии хореографической подготовки	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-7	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Детский танец, Композиция и постановка танца	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная (социально-значимая) практика
ПК-9	Методика работы с детским хореографическим коллективом, Педагогика, Психология	Детский танец	Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная

			практика (педагогическая) (адаптационная)
--	--	--	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	ПК-3, ПК-7, ПК-9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	ПК-3, ПК-7, ПК-9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами

			<p>педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
3	Основные рисунки детского танца	ПК-3, ПК-7, ПК-9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей

			детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей; владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	ПК-3, ПК-7, ПК-9	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;

			<ul style="list-style-type: none"> – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	ПК-3, ПК-7, ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии; – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	<p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Может использовать современные методы и технологии обучения, в том числе информационные и</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Может использовать современные методы и технологии обучения, в том</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Предлагает творчески решать типовые и поисковые профессиональные задачи, определённые в рамках формируемой деятельности, с использованием современных методов и технологий обучения и оценки учебных достижений учащихся.</p>

	оценки учебных достижений учащихся для решения типовых профессиональных задач.	числе информационные и оценки учебных достижений учащихся для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.	
ПК-7	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.
ПК-9	Имеет общие представления о принципах и методах проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам. Способен по образцу проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам. Способен по	Демонстрирует прочные знания о принципах и методах проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам. Способен самостоятельно проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам. Способен	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам. Демонстрирует творческий подход к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам. Имеет опыт оценки качества проектов индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

	образцу оценивать качество проектов индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	самостоятельно оценивать качество проектов индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочная работа на практических занятиях	10	ПК-3, ПК-7, ПК-9	5
2	Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)	10	ПК-3, ПК-7, ПК-9	5
3	Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)	40	ПК-3, ПК-7, ПК-9	5
4	Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения)	40	ПК-3, ПК-7, ПК-9	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочная работа на практических занятиях
2. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов)
3. Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения)
4. Итоговый практический показ хореографического произведения (собственного сочинения)