

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 31 » 2019 г.



Образцы танцевального репертуара

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

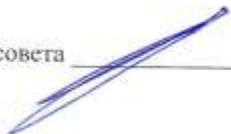
очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейников Н. А. « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  Н.Н. Гараев « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Программа дисциплины «Образцы танцевального репертуара» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Практическое изучение лучших хореографических произведений русских и советских балетмейстеров, для дальнейшего использования их работе как образцов решения темы, идеи, образа и характера танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образцы танцевального репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы актерского мастерства», «Педагогика», «Психология», «Философия», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Межличностное общение и коммуникация», «Право интеллектуальной собственности», «Русский танец и его региональные особенности», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Эстетика», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Историко-бытовой танец», прохождения практики «Производственная (преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

уметь

– реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х;

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского

мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

владеть

– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Образцы народной хореографии	Тема 1. Хороводы Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (художественный руководитель народная артистка СССР, Украины, Северной Осетии, профессор, академик М.М. Кольцова). Изучение одного-двух хореографических произведений (по выбору преподавателя), сопровождающееся видео-просмотром материала. Например: хороводы «Березка», «Цепочка», «Осенний хоровод», «Хохлома», «Реченька», «Северный хоровод», «Колокольцы», «Узоры» и др. Хореография балетмейстеров Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой. Видео-просмотр и обсуждение юбилейного концерта Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. История создания ансамбля. 2. Хоровод, как основа репертуара ансамбля. 3. Тематические и игровые танцы ансамбля. Роль мужского состава. 4. Значение и роль вокала в танце. Тема 2. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (художественный руководитель народная артистка РФ, Лауреат Премии Правительства РФ, профессор А.А. Пермякова). Изучение двух

		<p>хореографических произведений - одной танцевальной миниатюры и одной танцевальной композиции (по выбору преподавателя), сопровождающееся видео-просмотром материала. Например: танцевальные миниатюры «Лебедушка», «Парочка», «Петя-щеголёк», «А я по лугу», «Назойливый ухожёр», «Танец с гармошкой», перепляс «Четверка», курская пляска «Тимоня», «Орловская матаня», «Тверская кадриль», «Калининская кадриль», «Утушка луговая», «Приленская кадриль», «Карачанка», «Колесо», «У нашей Кати» и др. Хореография балетмейстера, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Т. А. Устиновой. Видео-просмотр и обсуждение концерта Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. История создания коллектива. 2. Танцы Т.А. Устиновой. 3. Разнообразие лексики и форм русского танца. 4. Народные традиции в хореографии. Тема 3. Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева (художественный руководитель народная артистка России Е. А. Щербакова) Изучение двух хореографических произведений (по выбору преподавателя), сопровождающееся видео-просмотром материала. Например: эстонская полька «Через ножку», «Арагонская хота», башкирский танец «Семь красавиц», белорусские танцы «Юрочка» и «Бульба», калмыцкий танец, румынский танец «Бриул», еврейский танец «Хава Нагила», «Сицилийская тарантелла», «Татарочка», украинский танец «Метелица», польский танец «Оберек», фрагмент из сюиты молдавских танцев «Хора», фрагмент из сюиты мексиканских танцев «Авалюлька», фрагмент из сюиты греческих танцев «Танец девушек» и др. Хореография балетмейстера, народного артиста СССР, Лауреата Государственных премий СССР И.А. Моисеева. Видео-просмотр и обсуждение юбилейного концерта Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. История создания ансамбля. 2. Многонациональная многоликость репертуара. 3. Стилизация и сценическая обработка народного танца. 4. Сценические произведения народной хореографии крупных форм. 5. Создание отечественной школы народно-сценического танца</p>
2	Раздел 2. Образцы классического танца	Тема 4. Народно-характерные танцы из классических балетов. Изучаются два-три характерных танца (на выбор преподавателя) из ниже перечисленного репертуара. Изучение материала сопровождается видео-просмотром первоисточника. Характерные танцы из балета «Лебединое озеро»: - венгерский

		<p>танец «Чардаш»; - польский танец «Мазурка»; - русский танец; - испанский танец; - неополитанский танец. Балетмейстер А. Горский. Композитор П.И. Чайковский. Характерные танцы из балета «Дон-Кихот»: - цыганский танец (Балетмейстер К. Голейзовский. Композитор Л. Желобинский); - болеро (Балетмейстер А. Горский. Композитор Ц.Пуни). Характерные танцы из балета «Пламя Парижа»: - танец басков (Балетмейстер В. Вайнонен. Композитор Б. Астафьев). Характерные танцы из балета «Раймонда»: - венгерский танец; - испанский танец; - танец сарацин. Балетмейстер А. Горский. Композитор А. Глазунов. Характерные танцы из балета «Лауренсия»: - фламенко; - танец с кастаньетами. Балетмейстер В. Чабукиани. Композитор А. Крейн. Характерные танцы из балета «Гаянэ»: - танец девушек; - танец с саблями. Балетмейстер Н. Анисимова. Композитор А. Хачатурян. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»: - китайский танец; - арабский танец; - испанский танец; - трепак; - танец пастушков. Балетмейстер Л. Иванов. Композитор П. Чайковский. Видео-просмотр и обсуждение характерных танцев из классического наследия. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. Народный танец в балетном спектакле. 2. Форма девиртесмента. 3. Характерная вариация. Тема 5. Классические танцы и вариации из балетных спектаклей. Изучаются три-четыре вариации (по выбору преподавателя) из ниже перечисленного репертуара. Изучение материала сопровождается видео-просмотром первоисточника. Балет «Лебединое озеро»: - танец маленьких лебедей; - вариация принцессы Флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: - вальс снежных хлопьев; - танец Феи Драже; - танец заводных кукол. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Балет «Чипполино»: - танец Редисочки; - танец Графинь Вишен. Балетмейстер Г. Майоров. Композитор К. Хачатурян. Балет «Спящая красавица»: - танец Красной Шапочки и Серого Волка; - танец Кота в сапогах и Белой Кошечки; - танец Мальчика-с-пальчика, его братьев и Людоода. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Балет «Конек-горбунок»: - танец Золотых Рыбок; - вариация Жемчужин. Балетмейстер А. Сен-Леон. Композитор Ц. Пуни. Видео-просмотр и обсуждение «30 классических вариаций» из классического наследия. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. Формы классической хореографии. 2. Формы вариаций, построение, драматургия. 3. Женские вариации. 4. Дуэты. 5. Фома - адажио</p>
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Образцы народной хореографии	7	7	–	20	34
2	Раздел 2. Образцы классического танца	7	7	–	20	34

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] / В. М. Красовская. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2010. - 286, [1] с. : 12 л. вкл. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3; 4 экз. : 324-8.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н.Н. Вашкевич. – М. : Лань, Планета музыки, 2016. - 190, [1] с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца [Текст] / Е. Д. Коптелова. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2012. - 413, [3] с., 24 л. цв. вкл. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1172-6 (Лань); 978-5-91938-014-6 (Планета музыки) : 599-96.

6.2. Дополнительная литература

1. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. - [2-е изд., испр.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2008. - 687, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0786-6; 4 экз. : 463-87.
2. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года [Текст] / А. А. Плещеев. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 573, [2] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0840-5; 3 экз. : 521-95.

7. Ресурсы Интернета

- Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:
1. Вечера русского балета [balet-spb.ru>static-gala_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm).
 2. Академия русского балета [megabook.ru>Article.asp?AID=669892](http://megabook.ru/Article.asp?AID=669892).
 3. Электронный ресурс: <http://www.knigafund.ru> Вашкевич Н. История хореографии. 1901 г., 44 с.
 4. Электронный ресурс: <http://www.knigafund.ru> Журнал: Балет. 2011-2013 гг. № 1 -6. Издательство: Редакция журнала «Балет», 2011 г. (-2013г.).
 5. Электронный ресурс: <http://www.knigafund.ru> Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/сост. Н. А. Александрова. -Изд. 2-е, испр. и доп.- СПб. [и др.]:Лань [и др.],2011.-622 с.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.)

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
3. Комнаты для переодевания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.