

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.



Детский танец

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

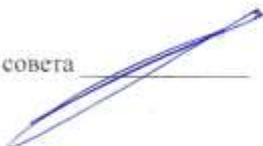
очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейников Н.А. « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  И.И. Гуреев « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Абакумова Анжелика Геннадьевна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Детский танец» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения на детскую тематику.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Детский танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогика», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (распределенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Композиция и постановка танца», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;

уметь

- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;

владеть

- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	Тема 1. Законы и методы сочинения хореографических номеров детской тематики. Тема 2. Понятия танец «на детей» и танец «для детей». Под первым понимается хореографическая постановка, участниками которой являются сами дети; а во втором случае исполнителями являются взрослые танцовщики, но делают это они для «маленького» зрителя, т.е. детей. Партерная гимнастика (специфика построения урока для детей учитывая возрастные особенности и физические данные детей: - упражнение на развитие стопы, гибкости тела, танцевального шага, выворотности ног.
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	Тема 1. Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например, «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие). Тема 2. Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например, «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки» и другие).

3	Основные рисунки детского танца	Тема 1. Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки. Тема 2.Использование приемов полифонии в построении рисунка детского танца
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	Тема 1.Подбор музыкального материала детского танца. Тема 2. Выбор темы и названия постановки с учетом подбора музыкального материала. Тема 3. Специфика подбора музыкального материала для детского танца различных танцевальных направлениях.
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	Тема 1.Сочинение лексического материала с учитывать психофизических -возрастных особенности обучающихся. Тема 2.Специфика построения комбинаций детского танца различных танцевальных направлений.
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	Тема 1. Правила сочетания цветов, преломления тонов в сценическом освещении, специфика покроя и многое другое, в момент создания хореографического произведения. Тема 2. Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведении, правильное использование его в контексте драматургии номера

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	1	–	3	6	10
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	1	–	3	6	10
3	Основные рисунки детского танца	2	–	3	7	12
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	2	–	3	7	12
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	2	–	3	7	12
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	2	–	3	7	12

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая

работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина ; Т. С. Овчинникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-.

4. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: 2. с. 186. - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814.

6.2. Дополнительная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб.; М.; Коснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0517-6; 5 экз. : 406-01.

2. Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55816>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.podsnezhnik.primorye.net/](http://www.podsnezhnik.primorye.net/) (образцовый ансамбль танца «Подснежник»).
2. [Http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA](http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA) (вокально хореографический коллектив «Карамельки», г. Томск).
3. [Http://www.youtube.com/watch?v=Wqr4BmkHsgs](http://www.youtube.com/watch?v=Wqr4BmkHsgs) Народный самодеятельный коллектив хореографический ансамбль «Калинка».

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Детский танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.

2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
3. Комнаты для переодевания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных

испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Детский танец» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.