

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.



## Детский танец

### Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

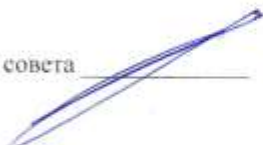
*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейников Н.А. « 14 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  И.И. Гуреев « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Абакумова Анжелика Геннадьевна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Детский танец» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения на детскую тематику.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Детский танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогика», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (распределенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Композиция и постановка танца», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;

#### ***уметь***

- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;

**владеть**

- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	Тема 1. Законы и методы сочинения хореографических номеров детской тематики. Тема 2. Понятия танец «на детей» и танец «для детей». Под первым понимается хореографическая постановка, участниками которой являются сами дети; а во втором случае исполнителями являются взрослые танцовщики, но делают это они для «маленького» зрителя, т.е. детей. Партерная гимнастика (специфика построения урока для детей учитывая возрастные особенности и физические данные детей: - упражнение на развитие стопы, гибкости тела, танцевального шага, выворотности ног.
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	Тема 1. Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например, «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие). Тема 2. Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например, «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки» и другие).

3	Основные рисунки детского танца	Тема 1. Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки. Тема 2.Использование приемов полифонии в построении рисунка детского танца
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	Тема 1.Подбор музыкального материала детского танца. Тема 2. Выбор темы и названия постановки с учетом подбора музыкального материала. Тема 3. Специфика подбора музыкального материала для детского танца различных танцевальных направлениях.
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	Тема 1.Сочинение лексического материала с учитывать психофизических -возрастных особенности обучающихся. Тема 2.Специфика построения комбинаций детского танца различных танцевальных направлений.
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	Тема 1. Правила сочетания цветов, преломления тонов в сценическом освещении, специфика покроя и многое другое, в момент создания хореографического произведения. Тема 2. Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведении, правильное использование его в контексте драматургии номера

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	1	–	3	6	10
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	1	–	3	6	10
3	Основные рисунки детского танца	2	–	3	7	12
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	2	–	3	7	12
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	2	–	3	7	12
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	2	–	3	7	12

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая

работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина ; Т. С. Овчинникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-.

4. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: 2. с. 186. - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб.; М.; Коснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0517-6; 5 экз. : 406-01.

2. Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55816>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.podsnezhnik.primorye.net/](http://www.podsnezhnik.primorye.net/) (образцовый ансамбль танца «Подснежник»).
2. [Http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA](http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA) (вокально хореографический коллектив «Карамельки», г. Томск).
3. [Http://www.youtube.com/watch?v=Wqr4BmkHsgs](http://www.youtube.com/watch?v=Wqr4BmkHsgs) Народный самодеятельный коллектив хореографический ансамбль «Калинка».

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Детский танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.

2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
3. Комнаты для переодевания.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных

испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Детский танец» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.