

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение разнообразных форм, стилей и техник современного танца, а также теории и методики преподавания современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона, будущих специалистов для создания современных хореографических композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные технологии хореографической подготовки» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные технологии хореографической подготовки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Введение в профессию (дополнительное образование в области хореографии)», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы медицинских знаний», «Современный танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Детский танец», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (ознакомительная)», «Учебная (ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

уметь

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

владеть

- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 57 ч.),
распределение по семестрам – 8,
форма и место отчётности – экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История развития современных технологий хореографической подготовки.

1. Специфика и отличительные особенности современного танца. 2. Истоки и природа джазового танца. 3. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца. 4. Современный танец эпохи постмодерн. 5. История возникновения уличных танцев. 6. История возникновения клубного танца.

Раздел 2. Основные принципы построения современного урока в хореографии.

1. Особенности построения урока современного танца. 2. Функциональные задачи разделов урока по современному танцу и их вариативность. 3. Музыкальное сопровождение урока. 4. Сущность импровизации в хореографическом искусстве

Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии.

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце. 2. Современные стили джаз-танца. 3. Специфические признаки и отличительные особенности танца модерн. 4. Стилиевые особенности и манера исполнения «contemporary dance». 5. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений: Hip-Hop, Ragga, New Style и La Style, Break Dance, C-Walk, Krump, Locking, R&B, Хаус, Dancehall, Shuffle, Tektonik.

Раздел 4. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.

1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста

6. Разработчик

Яковлева Светлана Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».