

# РУССКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение областных особенностей русской танцевальной традиции и приёмов создания сюжетно-тематических композиций на этнографическом материале.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский танец и его региональные особенности» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русский танец и его региональные особенности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Философия», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Межличностное общение и коммуникация», «Образцы танцевального репертуара», «Право интеллектуальной собственности», «Теория и история хореографического искусства», «Эстетика», прохождения практики «Научно-исследовательская работа (распределённая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

### **уметь**

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;

### **владеть**

- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 48 ч., СРС – 51 ч.),  
распределение по семестрам – 2,  
форма и место отчётности – экзамен (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Истоки формирования русского народного танца, формы построения. Танцевальная лексика. Сценическая обработка фольклора. Изучение форм русского народного танца: хоровод, кадрили, сольная и массовая пляска, перепляс

Раздел 2. Виды и жанры русского танца. Областные особенности русского народного танца. Сочинение студентами урока фольклорного танца, с региональными особенностями

## **6. Разработчик**

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.