

# ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Практическое изучение лучших хореографических произведений русских и советских балетмейстеров, для дальнейшего использования их работе как образцов решения темы, идеи, образа и характера танца.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образцы танцевального репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Обучение лиц с ОВЗ», «Основы актерского мастерства», «Педагогика», «Психология», «Философия», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Межличностное общение и коммуникация», «Право интеллектуальной собственности», «Русский танец и его региональные особенности», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Эстетика», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Историко-бытовой танец», прохождения практики «Производственная (преподавательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

### **уметь**

- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках х;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

### **владеть**

– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Образцы народной хореографии.

Тема 1. Хороводы Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (художественный руководитель народная артистка СССР, Украины, Северной Осетии, профессор, академик М.М. Кольцова). Изучение одного-двух хореографических произведений (по выбору преподавателя), сопровождающееся видео-просмотром материала. Например: хороводы «Березка», «Цепочка», «Осенний хоровод», «Хохлома», «Реченька», «Северный хоровод», «Колокольцы», «Узоры» и др. Хореография балетмейстеров Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой. Видео-просмотр и обсуждение юбилейного концерта Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. История создания ансамбля. 2. Хоровод, как основа репертуара ансамбля. 3. Тематические и игровые танцы ансамбля. Роль мужского состава. 4. Значение и роль вокала в танце. Тема 2. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (художественный руководитель народная артистка РФ, Лауреат Премии Правительства РФ, профессор А.А. Пермякова). Изучение двух хореографических произведений - одной танцевальной миниатюры и одной танцевальной композиции (по выбору преподавателя), сопровождающееся видео-просмотром материала. Например: танцевальные миниатюры «Лебедушка», «Парочка», «Петя-щеголёк», «А я по лугу», «Назойливый ухажёр», «Танец с гармошкой», перепляс «Четверка», курская пляска «Тимоня», «Орловская матаня», «Тверская кадриль», «Калининская кадриль», «Утушка луговая», «Приленская кадриль», «Карачанка», «Колесо», «У нашей Кати» и др. Хореография балетмейстера, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Т. А. Устиновой. Видео-просмотр и обсуждение концерта Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. История создания коллектива. 2. Танцы Т.А. Устиновой. 3. Разнообразие лексики и форм русского танца. 4. Народные традиции в хореографии. Тема 3. Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева (художественный руководитель народная артистка России Е. А. Щербакова) Изучение двух хореографических произведений (по выбору преподавателя), сопровождающееся видео-просмотром материала. Например: эстонская полька «Через ножку», «Арагонская хота», башкирский танец «Семь красавиц», белорусские танцы «Юрочка» и «Бульба», калмыцкий танец, румынский танец «Бриул», еврейский танец «Хава Нагила», «Сицилийская тарантелла», «Татарочка», украинский танец «Метелица», польский танец «Оберек», фрагмент из сюиты молдавских танцев «Хора», фрагмент из сюиты мексиканских танцев «Авалюлька», фрагмент из сюиты греческих танцев «Танец девушек» и др. Хореография балетмейстера, народного артиста СССР, Лауреата Государственных премий СССР И.А. Моисеева. Видео-просмотр и обсуждение юбилейного концерта Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. История создания ансамбля. 2. Многонациональная многоликость репертуара. 3. Стилизация и сценическая обработка народного танца. 4. Сценические произведения народной хореографии крупных форм. 5. Создание отечественной школы

народно-сценического танца

Раздел 2. Образцы классического танца.

Тема 4. Народно-характерные танцы из классических балетов. Изучаются два-три характерных танца (на выбор преподавателя) из ниже перечисленного репертуара. Изучение материала сопровождается видео-просмотром первоисточника. Характерные танцы из балета «Лебединое озеро»: - венгерский танец «Чардаш»; - польский танец «Мазурка»; - русский танец; - испанский танец; - неополитанский танец. Балетмейстер А. Горский. Композитор П.И. Чайковский. Характерные танцы из балета «Дон-Кихот»: - цыганский танец (Балетмейстер К. Голейзовский. Композитор Л. Желобинский); - болеро (Балетмейстер А. Горский. Композитор Ц.Пуни). Характерные танцы из балета «Пламя Парижа»: - танец басков (Балетмейстер В. Вайнонен. Композитор Б. Астафьев). Характерные танцы из балета «Раймонда»: - венгерский танец; - испанский танец; - танец сарацин. Балетмейстер А. Горский. Композитор А. Глазунов. Характерные танцы из балета «Лауренсия»: - фламенко; - танец с кастаньетами. Балетмейстер В. Чабукиани. Композитор А. Крейн. Характерные танцы из балета «Гаянэ»: - танец девушек; - танец с саблями. Балетмейстер Н. Анисимова. Композитор А. Хачатурян. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»: - китайский танец; - арабский танец; - испанский танец; - трепак; - танец пастушков. Балетмейстер Л. Иванов. Композитор П. Чайковский. Видео-просмотр и обсуждение характерных танцев из классического наследия. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. Народный танец в балетном спектакле. 2. Форма девиртесмента. 3. Характерная вариация.

Тема 5. Классические танцы и вариации из балетных спектаклей. Изучаются три-четыре вариации (по выбору преподавателя) из ниже перечисленного репертуара. Изучение материала сопровождается видео-просмотром первоисточника. Балет «Лебединое озеро»: - танец маленьких лебедей; - вариация принцессы Флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: - вальс снежных хлопьев; - танец Феи Драже; - танец заводных кукол. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Балет «Чипполино»: - танец Редисочки; - танец Графинь Вишен. Балетмейстер Г. Майоров. Композитор К. Хачатурян. Балет «Спящая красавица»: - танец Красной Шапочки и Серого Волка; - танец Кота в сапогах и Белой Кошечки; - танец Мальчика-с-пальчика, его братьев и Людоода. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Балет «Конек-горбунок»: - танец Золотых Рыбок; - вариация Жемчужин. Балетмейстер А. Сен-Леон. Композитор Ц. Пуни. Видео-просмотр и обсуждение «30 классических вариаций» из классического наследия. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: 1. Формы классической хореографии. 2. Формы вариаций, построение, драматургия. 3. Женские вариации. 4. Дуэты. 5. Фома - адажио

## 6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».