

# ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовка педагогов-хореографов, способных самостоятельно творчески работать над созданием актерских выразительных сценических образов в области музыкально-хореографического искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Речевые практики», «Образцы танцевального репертуара», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;

### *уметь*

- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;

### *владеть*

- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Система Станиславского, основные принципы системы. Творческая фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое внимание.

Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти.

Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий

Раздел 2. Композиция и конфликт. Темпоритм действия и атмосфера..

Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия.

Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества

Раздел 3. Действие - основа сценической жизни актера.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

Раздел 4. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

#### **6. Разработчик**

Стрельбицкая Анна Олеговна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».