

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики организации и управления деятельностью детского коллектива хореографической направленности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Речевые практики», «Финансовый практикум», «Детский танец», «Композиция и постановка танца», «Культура педагогического диалога», «Педагогическая поддержка одаренных детей», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая (адаптационная))», «Учебная практика (технологическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9);
- способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;

уметь

- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;

владеть

– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 57 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методика организации детского хореографического коллектива.

Тема 1. Распространение массовой танцевальной культуры среди детей. Место, роль и значение хореографии в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Классификация, виды и основные принципы организации хореографических коллективов.

Основные направления, цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов.

Тема 2. Хореографическое воспитание. Сущность, содержание, цели и задачи хореографического воспитания. Способы и формы реализации. Тема 3. Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования. Его образ и характер. Стили руководства. Современные требования к профессиональным качествам педагога-хореографа, руководителя детского хореографического коллектива. Основные умения руководителя детского хореографического коллектива. Типы и стили руководства.

Тема 4. Критерии отбора детей в хореографический коллектив. Определение внешних сценических данных. Музыкальные, ритмические и танцевальные способности, необходимые в обучении хореографии. Медицинские показатели для успешного обучения хореографии. План тестирования хореографических способностей детей

Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива.

Тема 5. Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива. Содержание, цели и задачи, сроки и условия реализации. Требования к разработке и структуре рабочих программ по хореографии. Системность и последовательность обучения хореографическому искусству. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Примерная схема и содержание календарно-тематического плана. План-конспект учебного занятия. Тема 6. Репертуарный план детского хореографического коллектива. Примерное содержание и требования к формированию репертуара детского хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии, творческом росте коллектива. Примерная схема репертуарного плана детского хореографического коллектива (по возрастным категориям). Тема 7. Организация выступлений детского хореографического коллектива. Роль и значение концертной деятельности в развитии творческого коллектива. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.

Тема 8. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в детском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов,

художественных композиций. Приемы показа, методическая раскладка движений на элементы. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Тема 9. Роль музыки в работе детского хореографического коллектива. Музыкальное оформление урока. Принципы подбора музыкального сопровождения урока хореографии в детском коллективе, с учетом специфики хореографической дисциплины и возрастной категории обучающихся

Раздел 4. Методика работы над детским хореографическим произведением.

Тема 10. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе. Требования к постановочным работам детской тематики. Тема и идея хореографического произведения. Законы построения хореографической композиции. Методика сочинения танцевальных комбинаций. Специфика работы с исполнителями танца. Тема 11. Тематика детских хореографических произведений. Темы детских танцев. Критерии выбора. Тематика танцев для возрастной категории 5-7 лет. Тематика танцев для младшей возрастной категории 7-9 лет. Тематика танцев для средней возрастной категории 10-12 лет. Тематика танцев для старшей возрастной категории 13-15 лет. Тема 12. Этапы работы над детским хореографическим произведением. Тема 13. Музыка в хореографическом произведении. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок с учетом выбранной стилистики

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».