

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ)

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики педагогического руководства, организационно-творческой и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы актерского мастерства», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Современный танец и методика его преподавания», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», «Элементарная теория музыки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практики «Производственная (преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;

уметь

– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;

владеть

– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 66 ч.),

распределение по семестрам – 7, 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом.

Тема 1. Основные направления, цели и задачи деятельности хореографических коллективов.

Общественные функции, цели и задачи хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Тема 2. Сущность профессии художественного

руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Профессия как собирательное понятие вида деятельности человека. Призвание к профессии, определяемое совокупностью

черт и качеств. Профессиональное мастерство и его составляющие. Структура хореографических специализаций. Характеристика профессиональной деятельности

художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Тема 3.

Классификация, виды хореографических коллективов. Основные принципы их организации.

Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического

творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации и комплектования хореографического коллектива. Формы самоуправления.

Контроль и учет работы хореографического коллектива. Ведение необходимой

документации. Тема 4. Организационная работа руководителя хореографического

коллектива. Планирование работы коллектива. Направление творческой деятельности

коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно -репетиционная, концертно-исполнительская работа. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного,

месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы хореографических коллективов. Тема 5.

Учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная работа. Методы ведения занятий в

разных типах хореографических коллективов. Методика построения уроков хореографии для разных возрастных категорий. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива

Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива. Понятия «поза», «позиция», «профессиональная позиция». Их отличия и трактовка в хореографии. Источники формирования профессиональной позиции (кредо) педагога-руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо). Тема 2. Педагогический инструментарий руководителя хореографического коллектива. Культура речи руководителя хореографического коллектива. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива. Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива. Интонация, голос, мимика педагога-хореографа. Пластический образ и взгляд педагога-хореографа. Физическая и психологическая раскрепощенность в работе с участниками коллектива. Тема 3. Педагогическое воздействие как основа Педагогической работы с хореографическим коллективом. Сущность и принципы педагогического воздействия. Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива. Принцип учёта целостности отношений. Принцип учёта субъективности участников хореографического коллектива. Тема 4. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с хореографическим коллективом. Сущность, формы, функции и средства к реализации педагогического общения в работе с хореографическим коллективом. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива. Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива. Тема 5. Коллективная деятельность. Работа педагога-руководителя с коллективом. Воспитательные функции коллективной деятельности. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе. Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности. Тема 6. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива. Содержание и технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива. Конфликт в коллективе и способы его разрешения. Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива. Виды оценочного действия, условия при которых оценочные действия наиболее эффективны

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».