

# КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики преподавания классического танца.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;

### *уметь*

- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

### *владеть*

- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.

#### 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 19,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 684 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 266 ч., СРС – 378 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр), экзамен (7 семестр), экзамен (6 семестр).

#### 5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка.

Тема 1. Возникновение и основные этапы формирования техники классического танца. Тема 2. Структура урока классического танца. Тема 3. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Тема 4. Основы экзерсиса классического танца у станка.

- 1) Постановка корпуса. Понятие апломба. 2) Позии ног: I, II, III, V, IV(изучается позднее как наиболее сложная). М/р  $\frac{3}{4}$  на 8 тактов каждая позиция или м/р  $\frac{4}{4}$  на 2 такта каждая позиция. 3) Позии рук: подготовительное положение, I, III, II. Позии рук изучаются первоначально на середине зала. М/р  $\frac{3}{4}$  - 16 тактов в каждой позиции или  $\frac{4}{4}$  – 4 такта в каждой позиции. 4) Demi-plie в I, II, V позициях (в IV позиции во втором полугодии). М/р  $\frac{4}{4}$ -2 такта на каждое движение или  $\frac{3}{4}$ -8 тактов на каждое движение (позднее  $\frac{4}{4}$  -1 такт или  $\frac{3}{4}$  - 4 такта). 5) Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{2}{4}$  – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения на 2 такта, позднее на 1 такт и на  $\frac{1}{4}$ ). 6) Battements tendus с demi-plie из I позиции в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{2}{4}$  – на 4 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта (позднее на 1 такт). 7) Passe par terre. М/р  $\frac{4}{4}$  – на 2 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта (позднее на 1 такт). 8) Понятие направлений en dehorset и en dedans. 9) Demi-rond de jambe par terre en dehorset и en dedans. М/р  $\frac{4}{4}$  – на 2 такта каждое движение или  $\frac{3}{4}$  - на каждое движение (позднее м/р  $\frac{4}{4}$  на 1 такт или  $\frac{3}{4}$  на 4 такта). 10) Battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{2}{4}$  на 4 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта и (позднее на 1 такт на  $\frac{1}{4}$ ). 11) Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{2}{4}$  – 4 такта на каждое движение (позднее на 1 такт). 12) Rond de jambe par terre en dehorset и en dedans. М/р  $\frac{4}{4}$  – 2 такта на каждое движение или  $\frac{3}{4}$  - на 8 тактов каждое движение, по мере усвоения м/р  $\frac{4}{4}$  – на 1 такт или  $\frac{3}{4}$  - на 4 такта (позднее на  $\frac{2}{4}$  или на м/р  $\frac{3}{4}$  - на 2 такта и на 14 – каждое движение). 13) I-oe port de bras, как заключение к различным упражнениям. 14) Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{4}{4}$  – 2 такта на каждое движение (позднее м/р  $\frac{4}{4}$  – 1 такт или  $\frac{3}{4}$  - 4 такта). 15) Battements tendus jetes с demi-plie с I и V позицией в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{2}{4}$  – 4 такта на каждое движение. 16) Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиций: - с опусканием пятки по II позицию; - с опусканием пятки по II позицию на demi-plie. 17) Battements tendus jete piques с I и V позиций в сторону, вперед, назад. 18) Положение ноги surlecou-de-pied условное, основное и назад. Вначале изучается из положения ноги открытой в сторону, затем из положения ноги вперед и назад. 19) Battements frappes в сторону, вперед, назад. М/р  $\frac{2}{4}$  – 2 такта на каждое движение (позднее на 1 такт и на  $\frac{1}{4}$ ).
- 2 семестр Тема 1. Принципы и правила построения экзерсиса классического танца у станка для разных возрастных категорий обучающихся. Тема 2. Развитие выворотности ног. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1) Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie. М/р  $\frac{4}{4}$  – на 2 такта каждое движение (по мере усвоения на 1 такт и на  $\frac{1}{4}$ ). 2) Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад. М/р  $\frac{4}{4}$  – на 2 такта каждое движение (позднее на 1 такт). 3) Battements tendus с demi-plie в IV позицию без

перехода и с переходом с опорной ноги с I в V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги с I и V позиций. М/р 2/4 – на 2 такта каждое движение, позднее на 1 такт. 4) Preparations для *ronde jambe par terre en dehors et en dedans*. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение или м/р 3/4 – 8 тактов, по мере усвоения м/р 4/4 – 1 такт или 3/4 – 4 такта (позднее на 2/4). 5) Relevelents на 45о в сторону, вперед, назад с I и V позиций. М/р 4/4 – 2 такта каждое движение или 3/4 – 8 тактов каждое движение. 6) Перегибы корпуса назад и в сторону в I позицию лицом к станку. М/р 4/4 – 2 такта или музыкальный размер 3/4 – 8 тактов (позднее м/р 4/4 – 1 такт). 7) Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45о. М/р 2/4 – 2 такта или 3/4 – 4 такта (позднее 2/4 – 1 такт). 8) Petit battements sur le-de-pied перенос ноги равномерный позднее с акцентом. М/р 2/4 – 2 такта (позднее на 1 такт). 9) Battements doubles frappe в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 2 такта, позднее на 1 такт. 10) Grand plie в I, II, V позициях (IV позиция во втором полугодии). М/р 4/4 – 2 такта или 3/4 – 8 тактов (по мере усвоения 4/4 – 1 такт). 11) *Ronde jambe par terre en dehors et en dedans* на demi-plie. М/р 4/4 – 2 такта или 3/4 – 8 тактов (позднее 4/4 – 1 такт, затем на 1/4). 12) Battements relevelents на 90о в сторону, вперед, назад. М/р 4/4 – 2 такта или 3/4 – 8 тактов. 13) Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 1 такт, позднее на 1/4. 14) Battements developpes в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта или 3/4 – 8 тактов. 15) Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. М/р 2/4 – 2 такта, позднее 1 такт и на 1/4. 16) Pas tombe на месте и с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – на 2 такта, позднее на 1 такт и на 1/4. 17) III-e port de bras. М/р 4/4 – 4 такта или 3/4 – 16 тактов, позднее 4/4 – 2 такта. 18) Pas de bourree simple (с переменной ног).

Первоначально изучается лицом к станку затем на середине зала. М/р 2/4 – 2 такта, позднее на 1 такт. 19) Позы *croisee, efface, ecartee*. Носком в пол, 45о, 90о. 20) Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах, с вытянутых ног и с demi-plie. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт. 3 семестр Тема 1. Проучивание связующих элементов классического танца. Тема 2. Классический экзерсис у станка. 1) Battements tendus jetes balanoir. М/р 2/4, 1/4, 1/8. 2) Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45о на всей стопе (далее на полупальцах). Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 4/4 – 1 такт или 3/4 – 4 такта (позднее на 2/4). 3) Battements fondus на 45о (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах). Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – 2 такта или 3/4 – 4 такта (позднее 1 такт). 4) Battements frappes на всей стопе и на полупальцах. Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – на 1 такт и на 1/4. 5) Battements double frappes на всей стопе и на полупальцах. Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – на 1 такт и на 1/4. 6) Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. М/р 2/4 – на 2 такта; 1 такт. 7) Petits battements sur le cou-de-pied. М/р 2/4, 1/4. 8) Temps releves на 45о на всей стопе и на полупальцах. М/р 2/4 – на 2 такта; 1 такт. 9) Battements developpes tombe во всех направлениях. М/р 4/4 – 2 такта, 1 такт. 4 семестр Тема 1. Правила сочинения комбинаций классического танца у станка. Тема 2. Развитие устойчивости у танцовщика. Введение в экзерсис полупальцев. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1) Demi-rond de jambe developpe на 90о. М/р 4/4 – 2 такта или 3/4 – на 8 тактов. 2) Различные port de bras с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед. 3) Grand battements jetes piques во всех направлениях. М/р 2/4. 4) Pas de bourree suivi в V позиции на полупальцах без продвижения (стоя лицом к станку). 5) Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* на 45о. М/р 4/4 – 1 такт; 2/4. 6) Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plie. М/р 2/4 – на 2 такта, 1 такт. 7) Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/8 круга из позы в позу носком в пол, 45о. 8) Battements soutenus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга (позднее целый поворот), носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – 2 такта. 9) Pirouettes en dehors et en dedans с V, II позиции. 5 семестр Тема 1. Темп проведения урока. Тема 2. Методика изучения полуповоротов и поворотов у станка. Тема 3. Классический экзерсис у станка. Grand plie port de bras (работают только руки без корпуса). Battements fondus с plie-releve и с demi-rond de jambe на всей стопе и на полупальцах. Flic-flac en face. Rond de jambe en l'air на полупальцах. 6 семестр Тема 1. Целенаправленность музыкального воспитания. Тема 2. Развитие танцевального шага. Стрейчинг на уроке классического танца. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1. Battements releve lents et battements developpes в

позах *croisee*, *effasee*, *ecarte* с подъемом на полупальцы. 2. *Grand rond de jambe developpees* на всей стопе *en dehorset* и *en dedans*. 3. *Grand battements jetes* в больших позах. 4. *Grand battements jetes passe par terre*. Поворот *fouette en dehorset* и *en dedans* с ногой на 45о. 7 семестр Тема 1. Вращение в классическом танце. Тема 2. Классический экзерсис у станка. Исполнение движений экзерсиса *en tournent*. Усовершенствуются движения у станка и на середине зала. Развивается танцевальность. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Студенты сочиняют экзерсис у станка и на середине зала, *adagio*. Все движения у станка исполняются *entournant* и на полупальцах. 1. *Battements tendus simple*. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 2. *Battements tendusjete*. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 3. *Battements frappe*. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 4. *Ronds par terreetenl' air*

Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала. Тема 1. Принципы построения экзерсиса классического танца на середине зала. Тема 2. Основы экзерсиса классического танца на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног, рук и положение головы в классическом танце на середине зала. 1) Методика исполнения основных движений классического танца на середине зала в ракурсе *epaulement*. 2) I-e, II-e *port de bras*. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 3) *Temps Lie par terre*. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 4) I, II, III *arabesques* изучаются носком в пол, далее с подъемом ноги на 45о; 90о. 5) *Battements tendus* в маленьких и больших позах: *croisee*, позднее в позе *ecartee* и I, II, III *arabesques*. 6) *Battements tendus jetes* в маленьких и больших позах: *croisee*, *effasee*, позднее в позе *ecartee* и I, II, III *arabesques*. 2 семестр Тема 1. Методика исполнения *Temps lie*. Приемы и методы выработки слитности и скоординированности движений. Тема 2. Развитие устойчивости и апломба у танцовщика. Тема 3. Классический экзерсис на середине зала. (часть упражнений исполняется в *epaulement*) 1) I-e, II-e *port de bras*. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 2) *Temps Lie par terre*. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 3) I, II, III *arabesques* изучаются носком в пол, с подъемом ноги на 45о; 90о. 4) *Battements tendus* в маленьких и больших позах: *croisee*, позднее в позе *ecartee* и I, II, III *arabesques*. 5) *Battements tendus jetes* и маленьких и больших позах: *croisee*, *effasee*, позднее в позе *ecartee* и I, II, III *arabesques*. 6) *Releves* на полупальцы в I, II, V позициях с *demi-plie* и с вытянутых ног. 7) 4-e *port de bras*. М/р 4/4 – 2 такта; 1 такт. 8) *Battements relevelents* во всех направлениях в позах: *croisee*, *effasee*, позднее в позе *ecartee* и I, II, III *arabesques*. 9) *Pas de bourree simple* (с переменной ног). *En dehorset* и *en dedans* (позднее с окончанием в маленькие позы). 10) *Pas de bourree de coto* носком в пол; 45о. 11) *Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V, II, IV позиций. М/р 2/4 – на 8 тактов; 4 такта. 3 семестр Тема 1. Методика изучения поз и арабесков классического танца. Развитие чувства позы у танцовщика. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Упражнения исполняются *enfance* и *epaulement* в позах классического танца, на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 1) *Temps lie par terre с pont de bras* (с перегибом корпуса). М/р 4/4 – 4 такта или  $\frac{3}{4}$  - 16 тактов. 2) Позы I, II, III *arabesques* с ногой, с поднятой ногой на 90о. 3) Позы *ecarte* с ногой, с поднятой на 45о; 90о. 4) Поза IV *arabesque* носком в пол, на 45о; (во II полугодии на 90о). 5) *Attitude croisee et efface* ( во II-ом полугодии). Маленькое *adagio*, состоящее из изученных ранее поз классического танца (*croisee*, *ecartee*, *arabesques*, *attitudes*), *demi-plie*, *grand-plie*, *battements relevelents* et *battements developpees*, различных *port de bras*, *relevés* на полупальцах в I, II, V и IV позициях, *pas de bourree*, повороты на двух ногах, *preparation pirouette sur le cou-de-pied en de hors et en dedans*. М/р 4/4 – 8 тактов или  $\frac{3}{4}$  - 32 такта. 6) *Battements tendus en touernent en dehorset* и *en dedans* по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии). 7) *Battements tendus jete en tourment en dehorset* и *en dedans* по 1/8 поворота (изучается со второго полугодия). 8) *Battements fondus* на 45о в позах *croisee*, *ecarte* на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 9) *Battements frappe* в позах: *croisee*, *effasee*, *ecarte* на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 10) *Battements double frappe* в позах: *croisee*, *effasee*, *ecarte* на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 4 семестр Тема 1. Значение апломба при изучении вращений в классическом танце. Изучение вращений на середине зала. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Упражнения изучаются в *enfance* и *epaulement* в позах классического танца, на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 1) *Temps lie par terre с pont de bras* (с перегибом корпуса). М/р 4/4 – 4 такта или

¾ - 16 тактов. 2) Позы I, II, III arabesques с ногой, с поднятой ногой на 90°. 3) Позы ecarte с ногой, с поднятой на 45°; 90°. 4) Поза IV arabesque носком в пол, на 45°; (во II полугодии на 90°). 5) Attitude croisee et efface ( во II-ом полугодии). Маленькое adagio, состоящее из пройденных поз классического танца (croisee, ecartee, arabesques, attitudes), demi-plie, grand-plie, battements releveles et battements developpes, различных port de bras, releves на полупальцах в I, II, V и IV позициях, pas de bourree, повороты на двух ногах, preparation pirouette sur le cou-de-pied en de hors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 8 тактов или ¾ - 32 такта. 6) Battements tendus en tournent en de horset en dedans по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии). 7) Battements tendus jete en tourment en de horset и en dedans по 1/8 поворота (изучается со второго полугодия). 8) Battements fondus на 45° в позах croisee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 9) Battements frappe в позах: croisee, effacee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 10) Battements double frappe в позах: croisee, effacee, ecarte на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 11) Battements developpes во всех направлениях, в позах: croisee, effacee, ecarte, I, II, III arabesques, attitudes croisee et effacee. 12) Grand battements jetes во всех направлениях, в позах: croisee, effacee, ecarte и I, II, III arabesques. 13) Различные port de bras с наклоном и перегибанием корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. V-е port de bras изучается во втором полугодии. 14) Pas de bourree ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45°. М/р 2/4 – 2 т, 1 такт. 15) Pas failli. 16) Повороты на двух ногах в V позиции без перемены ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. 17) Battements soutenus en tournant en de horset и en dedans по ½ и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°. 18) Pas de bourree simple en tournant en dehorset и en dedans. 19) Поворот fouette en dehorset и en dedans на ½ круга носком в пол. 20) Perouettes en dehorset и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позициях. 5 семестр Тема 1. Методика изучения сложных технических движений в мужском классе. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Grand plie с port de bras (работают только руки). VI-е port de bras. Медленные повороты с passe на 90° из большой позы в позу en dehors et en dedans. Demi-rond de jambe developpes et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 6 семестр Тема 1. Развитие танцевальности танцовщиков посредством большого adagio. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. 1. Grand plie с port de bras (работают только руки). 2. VI-е port de bras. 3. Медленные повороты с passe на 90° из большой позы в позу en dehors et en dedans. 4. Demi-rond de jambe developpes et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 5. Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 45° и 90°. 6. Pas de bourree dessus-dessous en face. 7. Tours chaines. 7 семестр Тема 1. Развитие «лёгкости» и «грациозности» у танцовщиц. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. В исполнении движений экзерсиса на середине большое значение уделяется танцевальности, одушевленности. Особое внимание - исполнению большого adagio на середине зала и танцевальных комбинаций. Для большого adagio используются отрывки из балетов

Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro).

Тема 1. Классификация прыжков классического танца. Развитие устойчивости. Тема 2.

Толчок и приземление в маленьких прыжках. Прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. 1) Temps soute I, II, V позициям. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼ 2) Changements de pied. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 3) Pas echappe во вторую позицию. М/р 2/4 – 4 такта; 2 такта; 1 такт. 4) Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 2 семестр Тема 1. Развитие «баллона» при исполнении маленьких прыжков. Тема 2. Маленькие прыжки классического танца. Прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. 1) Temps soute I, II, V позициям. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼ 2) Changements de pied. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 3) Pas echappe во вторую позицию. М/р 2/4 – 4 такта; 2 такта; 1 такт. 4) Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 5) Pas glissade (с продвижением в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 6) Sissinne simple. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 7) Sissinne fermee в сторону, вперед, назад. En Fase. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 8) Petit pas jete в сторону. М/р 2/4 – 1 такт; ¼. 9) Pas balance. М/р ¾ - 1 такт. 3 семестр Тема 1. Развитие

скоростно-силовых качеств у танцовщика. Тема 2. Прыжки классического танца. 1) Pas echange в IV позицию. 2) Pas echange во II позицию, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. 3) Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад (позднее в позах). 4) Double pas assemble. 5) Pas de basque вперед (сценическая форма). 6) Pas coupe. 7) Petit pas de chat (с выбрасыванием ног назад). 8) Sissonne tombee en fase; и в позах. 4 семестр Тема 1. Развитие элевации в средних прыжках классического танца. Тема 2. Прыжки классического танца. 1. Pas echange в IV позицию. 2. Pas echange во II позицию, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le coude-pied вперед или назад. 3. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад (позднее в позах). 4. Double pas assemble. 5. Pas de basque вперед (сценическая форма). 6. Pas coupe. 7. Petit pas de chat (с выбрасыванием ног назад). 8. Sissonne tombee en fase; и в позах. 9. Pas chasse вперед, в сторону, назад; в маленьких позах. 10. Sissinne ouverte в сторону, вперед, назад; в маленьких позах. 11. Pas emboites вперед и назад на месте (sur le cou-de-pied). 12. Pas de basque вперед, назад. 13. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissinne). 14. Changement de pied entourant по ¼ оборота. 15. Pas echange во II позицию entourant по ¼ оборота. 16. Pas ballonne на месте, с продвижением изучается во втором полугодии. 17. Pas couru (изучается во втором полугодии). 5 семестр Тема 1. Изучение связующих движений при исполнении комбинаций allegro. Тема 2. Прыжки классического танца. В программу включены прыжки, наиболее часто встречающиеся в сценическом танце. 1. Temps lie soute. 2. Pas jetes с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. 3. Pas echange entourant по ½ оборота. 6 семестр Тема 1. Методика изучения и исполнения заносок в классическом танце. Тема 2. Прыжки классического танца. 1. Grand changement de pied en tournant по ½ оборота и целому кругу. 2. Tour en l'air. 3. Grand pas assemble в сторону и вперед в позах, с различных приемов. 4. Pas jete en trelace (перекидное) с различных приемов. 7 семестр Тема 1. Изучение движений allegro en tournant. 1. Tours en l'air. 2. Tours en l'air приемом sissone simple. 3. Tours en l'air приемом sissone tombee. 4. Tours en l'air приемом sissone ouverte. Тема 2. Изучение сложно-координационных прыжков классического танца. В прыжковой части используются комбинации и вариации из балетов. 1. Pas ciseaux. 2. Grand jete fouette. 3. Jete ent relesse. Jete en evanent

## 6. Разработчик

Тараканова Маргарита Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".