

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 31 » June 2019 г.

## Современный танец и методика его преподавания

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

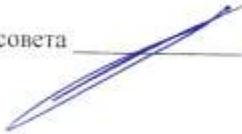
*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейнико К.А. « 14 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  Н. Н. Терюков « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

**Разработчики:**

Яковлева Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями, методическими закономерностями и правилами танцевальной школы модерн, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (распределенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

– способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;

– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

#### ***уметь***

- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;

#### **владеть**

- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	196	28	28	28	28	28	28	56	
В том числе:									
Лекции (Л)	12	6	6	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	–	-	-	-	-	-	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	184	22	22	28	28	28	28	56	
<b>Самостоятельная работа</b>	283	44	40	40	40	40	40	79	
<b>Контроль</b>	25	-	4	4	4	4	4	9	
Вид промежуточной аттестации		-	ЗЧО	ЗЧ	ЗЧО	ЗЧ	ЗЧ	ЭК	
Общая трудоемкость	часы	504	72	72	72	72	72	144	
	зачётные единицы	14	2	2	2	2	2	4	

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	Тема 1. Краткий обзор истории современного танца. Тема 2. Основные принципы техники современного танца. Тема 3 Основы методики.
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	Тема 1. Введение в основы техники современного танца Тема 2. Движения на полу Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» Тема 5. Баланс на руках Тема 6. Позы Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Тема 8. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Тема 2. Основы координации в джаз танце. Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Тема

		4. Ритм в джаз-танце.
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии Тема 2. Направления современной хореографии
5	Раздел 5. Композиция	Тема 1. Понятие композиции. Тема 2. Создание хореографического текста. Структурирование хореографии.
6	Раздел 6. Импровизация	Тема 1. Понятие импровизации. Тема 2. Контактная импровизация. Тема 3. Соло-импровизации
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness. Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении. Тема 3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	Тема 1.Разогрев, виды разогрева. Тема 2.Принципы построения экзерсиса у станка и на середине. Тема 3.Прыжки.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1.Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	1	–	23	36	60
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	1	–	23	36	60
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	1	–	23	36	60
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	1	–	23	35	59
5	Раздел 5. Композиция	2	–	23	35	60
6	Раздел 6. Импровизация	2	–	23	35	60
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	2	–	23	35	60
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	2	–	23	35	60

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического

театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks»...

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636>.— ЭБС «IPRbooks»...

4. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Андерсоны Боб и Джин. Растяжка для каждого. - М:2002...
2. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб: Аллегро, 1993.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета,

аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.