

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев



2019 г.

Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

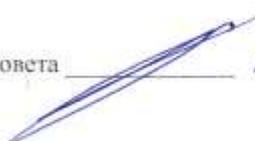
очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейникова М.В. « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  Н.Н. Тарасов « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового
и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в
области хореографии)» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (профиль «Дополнительное образование (в области
хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г.,
протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики педагогического руководства, организационно-творческой и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы актерского мастерства», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Современный танец и методика его преподавания», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», «Элементарная теория музыки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практики «Производственная (преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные формы, приемы и методы педагогической, организационной и воспитательной работы в образовательном хореографическом процессе;

уметь

– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;

владеть

– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 / 7
Аудиторные занятия (всего)	70	28 / 42
В том числе:		
Лекции (Л)	24	10 / 14
Практические занятия (ПЗ)	46	18 / 28
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	66	40 / 26
Контроль	8	4 / 4
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО, КРС
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	Тема 1. Основные направления, цели и задачи деятельности хореографических коллективов. Общественные функции, цели и задачи хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Тема 2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Профессия как собирательное понятие вида деятельности человека. Призвание к профессии, определяемое совокупностью черт и качеств. Профессиональное мастерство и его составляющие. Структура хореографических специализаций. Характеристика профессиональной деятельности художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Тема 3. Классификация, виды хореографических коллективов. Основные принципы их организации. Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации и комплектования

		<p>хореографического коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы хореографического коллектива. Ведение необходимой документации. Тема 4. Организационная работа руководителя хореографического коллектива. Планирование работы коллектива. Направление творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно -репетиционная, концертно-исполнительская работа. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы хореографических коллективов. Тема 5. Учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная работа. Методы ведения занятий в разных типах хореографических коллективов. Методика построения уроков хореографии для разных возрастных категорий. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива</p>
2	Раздел 2. Педагогическая и воспитательная работа с хореографическим коллективом	Тема 1. Профессиональная позиция (кредо) руководителя хореографического коллектива. Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива. Понятия

		<p>«поза», «позиция», «профессиональная позиция». Их отличия и трактовка в хореографии. Источники формирования профессиональной позиции (кредо) педагога-руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо). Тема 2. Педагогический инструментарий руководителя хореографического коллектива. Культура речи руководителя хореографического коллектива. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива. Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива. Интонация, голос, мимика педагога-хореографа. Пластический образ и взгляд педагога-хореографа. Физическая и психологическая раскрепощенность в работе с участниками коллектива. Тема 3. Педагогическое воздействие как основа Педагогической работы с хореографическим коллективом. Сущность и принципы педагогического воздействия. Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива. Принцип учёта целостности отношений. Принцип учёта субъективности участников хореографического коллектива. Тема 4. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с хореографическим коллективом. Сущность, формы, функции и средства к реализации педагогического общения в работе с хореографическим коллективом. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива. Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива. Тема 5. Коллективная деятельность. Работа педагога-руководителя с коллективом. Воспитательные функции коллективной деятельности. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе. Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности. Тема 6. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива. Содержание и технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива. Конфликт в коллективе и способы его разрешения. Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива. Виды оценочного действия, условия при которых оценочные действия наиболее эффективны</p>
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Раздел 1. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	12	23	–	33	68
2	Раздел 2. Педагогическая и воспитательная работа с хореографическим коллективом	12	23	–	33	68

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: с. 186 . - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814-5 : 81-93.
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Булатова, О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46..
2. Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Морозов А. В. Управленческая психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / А. В. Морозов ; А. В. Морозов. - Москва : Академический Проект, 2003. - 288 с. - ISBN 5-8291-0217-Х.
4. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
3. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.
4. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.