

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.



## **Классический танец и методика его преподавания**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

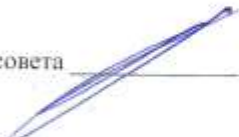
*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Осеткин Н.А. « 14 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  Н.Н. Таранов « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 31 » мая 2019 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Тараканова Маргарита Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики преподавания классического танца.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии)», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Бально-спортивный танец», «Детский танец», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

– способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;

– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;

#### **уметь**

– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;

– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

**владеть**

– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);

– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	266	42	28	42	28	28	42	56
В том числе:								
Лекции (Л)	16	6	6	–	4	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–	–	–	–	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	250	36	22	42	24	28	42	56
<b>Самостоятельная работа</b>	378	57	40	57	44	44	57	79
<b>Контроль</b>	40	9	4	9	–	–	9	9
Вид промежуточной аттестации		ЭК / ЗЧО / ЭК / – / ЗЧО / ЭК / ЭК						
Общая трудоемкость	часы	108 / 72 / 108 / 72 / 72 / 108 / 144						
	зачётные единицы	19	3	2	3	2	2	3

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	Тема 1. Возникновение и основные этапы формирования техники классического танца. Тема 2. Структура урока классического танца. Тема 3. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Тема 4. Основы экзерсиса классического танца у станка. 1) Постановка корпуса. Понятие апломба. 2) Позии ног: I, II, III, V, IV(изучается позднее как наиболее сложная). М/р $\frac{3}{4}$ на 8 тактов каждая позиция или м/р $\frac{4}{4}$ на 2 такта каждая позиция. 3) Позии рук: подготовительное положение, I, III, II. Позии рук изучаются первоначально на середине зала. М/р $\frac{3}{4}$ - 16 тактов в каждой позиции или $\frac{4}{4}$ – 4 такта в каждой позиции. 4) Demi-plié в I, II, V позициях (в IV позиции во втором полугодии). М/р $\frac{4}{4}$ -2 такта на каждое движение или $\frac{3}{4}$ -8 тактов на каждое движение (позднее $\frac{4}{4}$ -1 такт или $\frac{3}{4}$ - 4 такта). 5) Battements tendus из I позиции в

		<p>сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения на 2 такта, позднее на 1 такт и на ¼). 6) Battements tendus с demi-plie из I позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 4 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта (позднее на 1 такт). 7) Passe par terre. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта (позднее на 1 такт). 8) Понятие направлений en dehorset и en dedans. 9) Demi-rond de jambe par terre en dehorset и en dedans. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение или ¾ - на каждое движение (позднее м/р 4/4 на 1 такт или ¾ на 4 такта). 10) Battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 на 4 такта каждое движение, по мере усвоения на 2 такта и (позднее на 1 такт на ¼). 11) Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 4 такта на каждое движение (позднее на 1 такт). 12) Rond de jambe par terre en dehorset и en dedans. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение или ¾ - на 8 тактов каждое движение, по мере усвоения м/р 4/4 – на 1 такт или ¾ - на 4 такта (позднее на 2/4 или на м/р ¾ - на 2 такта и на 14 – каждое движение). 13) I-ое port de bras, как заключение к различным упражнениям. 14) Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение (позднее м/р 4/4 – 1 такт или ¾ - 4 такта). 15) Battements tendus jetes с demi-plie с I и V позицией в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 4 такта на каждое движение. 16) Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиций: - с опусканием пятки по II позицию; - с опусканием пятки по II позицию на demi-plie. 17) Battements tendus jete piques с I и V позиций в сторону, вперед, назад. 18) Положение ноги surlescoude-pied условное, основное и назад. Вначале изучается из положения ноги открытой в сторону, затем из положения ноги вперед и назад. 19) Battements frappes в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – 2 такта на каждое движение (позднее на 1 такт и на ¼). 2 семестр Тема 1. Принципы и правила построения экзерсиса классического танца у станка для разных возрастных категорий обучающихся. Тема 2. Развитие выворотности ног. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1) Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение (по мере усвоения на 1 такт и на ¼). 2) Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад. М/р 4/4 – на 2 такта каждое движение (позднее на 1 такт). 3) Battements tendus с demi-plie в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги с I в V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги с I и V позиций. М/р 2/4 – на 2 такта каждое движение, позднее на 1 такт. 4) Preparations для ronde jambe par</p>
--	--	--

	<p>terre en dehors et en dedans. М/р 4/4 – 2 такта на каждое движение или м/р <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов, по мере усвоения м/р 4/4 – 1 такт или <math>\frac{3}{4}</math> - 4 такта (позднее на 2/4). 5) Relevelements на 45о в сторону, вперед, назад с I и V позиций. М/р 4/4 – 2 такта каждое движение или <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов каждое движение. 6) Перегибы корпуса назад и в сторону в I позицию лицом к станку. М/р 4/4 – 2 такта или музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов (позднее м/р 4/4 – 1 такт). 7) Battements fondues в сторону, вперед, назад на 45о. М/р 2/4 – 2 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 4 такта (позднее 2/4 – 1 такт). 8) Petit battements sur le-de-pied перенос ноги равномерный позднее с акцентом. М/р 2/4 – 2 такта (позднее на 1 такт). 9) Battements doubles frappe в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 2 такта, позднее на 1 такт. 10) Grand plie в I, II, V позициях (IV позиция во втором полугодии). М/р 4/4 – 2 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов (по мере усвоения 4/4 – 1 такт). 11) Ronde jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. М/р 4/4 – 2 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов (позднее 4/4 – 1 такт, затем на <math>\frac{1}{4}</math>). 12) Battements relevelements на 90о в сторону, вперед, назад. М/р 4/4 – 2 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов. 13) Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. М/р 2/4 – на 1 такт, позднее на <math>\frac{1}{4}</math>. 14) Battements developpes в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 8 тактов. 15) Pas soure на всю стопу и на полупальцы. М/р 2/4 – 2 такта, позднее 1 такт и на <math>\frac{1}{4}</math>. 16) Pas tombe на месте и с продвижением. Работающая нога в положении sour le sou de-pie, носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – на 2 такта, позднее на 1 такт и на <math>\frac{1}{4}</math>. 17) III-e port de bras. М/р 4/4 – 4 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 16 тактов, позднее 4/4 – 2 такта. 18) Pas de bourree simple (с переменной ног). Первоначально изучается лицом к станку затем на середине зала. М/р 2/4 – 2 такта, позднее на 1 такт. 19) Позы croisee, efface, ecartee. Носком в пол, 45о, 90о. 20) Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах, с вытянутых ног и с demi-plie. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт. 3 семестр Тема 1. Проучивание связующих элементов классического танца. Тема 2. Классический экзерсис у станка. 1) Battements tendus jetes balansoir. М/р 2/4, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{8}</math>. 2) Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45о на всей стопе (далее на полупальцах). Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 4/4 – 1 такт или <math>\frac{3}{4}</math> - 4 такта (позднее на 2/4). 3) Battements fondus на 45о (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах). Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – 2 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 4 такта (позднее 1 такт). 4) Battements frappes на всей стопе и на полупальцах. Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – на 1 такт и на <math>\frac{1}{4}</math>. 5) Battements double frappes на всей стопе и на полупальцах. Во 2 полугодии в маленьких позах. М/р 2/4 – на 1 такт и на</p>
--	---

		<p>¼. 6) Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. М/р 2/4 – на 2 такта; 1 такт. 7) Petits battements sur le cou-de-pied. М/р 2/4, ¼. 8) Temps releves на 45о на всей стопе и на полупальцах. М/р 2/4 – на 2 такта; 1 такт. 9) Battements developpes tombe во всех направлениях. М/р 4/4 – 2 такта, 1 такт. 4 семестр Тема 1. Правила сочинения комбинаций классического танца у станка. Тема 2. Развитие устойчивости у танцовщика. Введение в экзерсис полупальцев. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1) Demi-rond de jambe developpe на 90о. М/р 4/4 – 2 такта или ¾ - на 8 тактов. 2) Различные port de bras с наклоном корпуса в сторону и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед. 3) Grand battements jetes riques во всех направлениях. М/р 2/4. 4) Pas de bourree suivi в V позиции на полупальцах без продвижения (стоя лицом к станку). 5) Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied на 45о. М/р 4/4 – 1 такт; 2/4. 6) Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plie. М/р 2/4 – на 2 такта, 1 такт. 7) Поворот fouette endehors et en dedans на ¼ и 1/8 круга из позы в позу носком в пол, 45о. 8) Battements soutenus en tournant en dehorset en dedans на ½ круга (позднее целый поворот), носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – 2 такта. 9) Pirouettes en dehorset и en dedans с V, II позиции. 5 семестр Тема 1. Темп проведения урока. Тема 2. Методика изучения полуповоротов и поворотов у станка. Тема 3. Классический экзерсис у станка. Grand plie port de bras (работают только руки без корпуса). Battements fondus с plie-releve и с demi-rond de jambe на всей стопе и на полупальцах. Flic-flac en face. Rond de jambe en l'air на полупальцах. 6 семестр Тема 1. Целенаправленность музыкального воспитания. Тема 2. Развитие танцевального шага. Стрейчинг на уроке классического танца. Тема 3. Классический экзерсис у станка. 1. Battements releve lents et battements developpes в позах croisee, effacee, ecarte с подъемом на полупальцы. 2. Grand rond de jambe developpes на всей стопе en dehorset и en dedans. 3. Grand battements jetes в больших позах. 4. Grand battements jetes passe par terre. Поворот fouette en dehorset и en dedans с ногой на 45о. 7 семестр Тема 1. Вращение в классическом танце. Тема 2. Классический экзерсис у станка. Исполнение движений экзерсиса en tournent. Усовершенствуются движения у станка и на середине зала. Развивается танцевальность. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Студенты сочиняют экзерсис у станка и на середине зала, adagio. Все движения у станка исполняются entournant и на полупальцах. 1. Battements tendus simple. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 2. Battements</p>
--	--	--

		tendusjete. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 3. Battements frappe. Методическая раскладка: 1/8; 1/16. 4. Ronds par terre et en l'air
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	<p>Тема 1. Принципы построения экзерсиса классического танца на середине зала. Тема 2. Основы экзерсиса классического танца на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног, рук и положение головы в классическом танце на середине зала. 1) Методика исполнения основных движений классического танца на середине зала в ракурсе epaulement. 2) I-e, II-e port de bras. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 3) Temps Lie par terre. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 4) I, II, III arabesques изучаются носком в пол, далее с подъемом ноги на 45о; 90о. 5) Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 6) Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croisee, effasee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 2 семестр Тема 1. Методика исполнения Temps lie. Приемы и методы выработки слитности и скоординированности движений. Тема 2. Развитие устойчивости и апломба у танцовщика. Тема 3. Классический экзерсис на середине зала. (часть упражнений выполняется в epaulement) 1) I-e, II-e port de bras. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 2) Temps Lie par terre. М/р 4/4 – 4 такта; 2 такта. 3) I, II, III arabesques изучаются носком в пол, с подъемом ноги на 45о; 90о. 4) Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 5) Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croisee, effasee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 6) Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног. 7) 4-e port de bras. М/р 4/4 – 2 такта; 1 такт. 8) Battements releveles во всех направлениях в позах: croisee, effasee, позднее в позе ecartee и I, II, III arabesques. 9) Pas de bourree simple (с переменной ног). En dehorset и en dedans (позднее с окончанием в маленькие позы). 10) Pas de bourree de coto носком в пол; 45о. 11) Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций. М/р 2/4 – на 8 тактов; 4 такта. 3 семестр Тема 1. Методика изучения поз и арабесков классического танца. Развитие чувства позы у танцовщика. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Упражнения выполняются enfance и epaulement в позах классического танца, на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 1) Temps lie par terre с pont de bras (с перегибом корпуса). М/р 4/4 – 4 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 16 тактов. 2) Позы I, II, III arabesques с ногой, с поднятой ногой на 90о. 3) Позы ecarte с ногой, с поднятой на 45о; 90о. 4) Поза IV arabesque носком в пол, на 45о; (во II полугодии на 90о). 5) Attitude croisee et efface ( во II-ом полугодии). Маленькое adagio,</p>



		<p>состоящее из изученных ранее поз классического танца (<i>croisee, ecartee, arabesques, attitudes</i>), <i>demi-plie, grand-plie, battements relevelents et battements developpes</i>, различных <i>port de bras, releves</i> на полупальцах в I, II, V и IV позициях, <i>pas de bourree</i>, повороты на двух ногах, <i>preparation pirouette sur le cou-de-pied en de hors et en dedans</i>. М/р 4/4 – 8 тактов или <math>\frac{3}{4}</math> - 32 такта. 6) <i>Battements tendus en touernent en dehorset</i> и <i>en dedans</i> по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии). 7) <i>Battements tendus jete en tourment en dehorset</i> и <i>en dedans</i> по 1/8 поворота (изучается со второго полугодия). 8) <i>Battements fondus</i> на 45о в позах <i>croisee, ecarte</i> на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 9) <i>Battements frappe</i> в позах: <i>croisee, effacee, ecarte</i> на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 10) <i>Battements double frappe</i> в позах: <i>croisee, effacee, ecarte</i> на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 4 семестр Тема 1. Значение апломба при изучении вращений в классическом танце. Изучение вращений на середине зала. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Упражнения изучаются в <i>enfance</i> и <i>epaulement</i> в позах классического танца, на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 1) <i>Temps lie par terre</i> с <i>pont de bras</i> (с перегибом корпуса). М/р 4/4 – 4 такта или <math>\frac{3}{4}</math> - 16 тактов. 2) Позы I, II, III <i>arabesques</i> с ногой, с поднятой ногой на 90о. 3) Позы <i>ecarte</i> с ногой, с поднятой на 45о; 90о. 4) Позиция IV <i>arabesque</i> носком в пол, на 45о; (во II полугодии на 90о). 5) <i>Attitude croisee et efface</i> ( во II-ом полугодии). Маленькое <i>adagio</i>, состоящее из пройденных поз классического танца (<i>croisee, ecartee, arabesques, attitudes</i>), <i>demi-plie, grand-plie, battements relevelents et battements developpes</i>, различных <i>port de bras, releves</i> на полупальцах в I, II, V и IV позициях, <i>pas de bourree</i>, повороты на двух ногах, <i>preparation pirouette sur le cou-de-pied en de hors et en dedans</i>. Музыкальный размер 4/4 – 8 тактов или <math>\frac{3}{4}</math> - 32 такта. 6) <i>Battements tendus en touernent en de horset en dedans</i> по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии). 7) <i>Battements tendus jete en tourment en de horset</i> и <i>en dedans</i> по 1/8 поворота (изучается со второго полугодия). 8) <i>Battements fondus</i> на 45о в позах <i>croisee, ecarte</i> на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 9) <i>Battements frappe</i> в позах: <i>croisee, effacee, ecarte</i> на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 10) <i>Battements double frappe</i> в позах: <i>croisee, effacee, ecarte</i> на всей стопе. На полупальцах во втором полугодии. 11) <i>Battements developpes</i> во всех направлениях, в позах: <i>croisee, effacee, ecarte, I, II, III arabesques, attitudes croisee et effacee</i>. 12) <i>Grand battements jetes</i> во всех направления, в позах: <i>croisee, effacee, ecarte</i> и I, II, III <i>arabesques</i>. 13) Различные <i>port</i></p>
--	--	--

		<p>de bras с наклоном и перегибанием корпуса с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. V-e port de bras изучается во втором полугодии. 14) Pas de bourree ballotte на effacee et croisee носком в пол и на 45о. М/р 2/4 – 2 т, 1 такт. 15) Pas failli. 16) Повороты на двух ногах в V позиции без перемены ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. 17) Battements soutenus en tournant en de horset и en dedans по ½ и целый поворот, начиная носком в пол и на 45о. 18) Pas de bourree simple en tournant en dehorset и en dedans. 19) Поворот fouette en dehorset и en dedans на ½ круга носком в пол. 20) Perouettes en dehorset и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позициях. 5 семестр Тема 1. Методика изучения сложных технических движений в мужском классе. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. Grand plie с port de bras (работают только руки). VI-e port de bras. Медленные повороты с passe на 90о из большой позы в позу en dehors et en dedans. Demi-rond de jambe developpees et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 6 семестр Тема 1. Развитие танцевальности танцовщиков посредством большого adagio. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. 1. Grand plie с port de bras (работают только руки). 2. VI-e port de bras. 3. Медленные повороты с passe на 90о из большой позы в позу en dehors et en dedans. 4. Demi-rond de jambe developpees et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 5. Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 45о и 90о. 6. Pas de bourre dessus-dessous en face. 7. Tours chaines. 7 семестр Тема 1. Развитие «лёгкости» и «грациозности» у танцовщиц. Тема 2. Классический экзерсис на середине зала. В исполнении движений экзерсиса на середине большое значение уделяется танцевальности, одушевленности. Особое внимание - исполнению большого adagio на середине зала и танцевальных комбинаций. Для большого adagio используются отрывки из балетов</p>
3	<p>Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)</p>	<p>Тема 1. Классификация прыжков классического танца. Развитие устойчивости. Тема 2. Толчок и приземление в маленьких прыжках. Прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. 1) Temps soute I, II, V позициям. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼ 2) Changements de pied. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 3) Pas echarpe во вторую позицию. М/р 2/4 – 4 такта; 2 такта; 1 такт. 4) Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 2 семестр Тема 1. Развитие «баллона» при исполнении маленьких прыжков. Тема 2. Маленькие прыжки классического танца. Прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. 1) Temps soute I, II, V позициям. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼ 2) Changements de pied. М/р 2/4</p>

	<p>– 2 такта; 1 такт; ¼. 3) Pas echarpe во вторую позицию. М/р 2/4 – 4 такта; 2 такта; 1 такт. 4) Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 5) Pas glissade (с продвижением в сторону). М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 6) Sissinne simple. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 7) Sissinne fermee в сторону, вперед, назад. En Fase. М/р 2/4 – 2 такта; 1 такт; ¼. 8) Petit pas jete в сторону. М/р 2/4 – 1 такт; ¼. 9) Pas balance. М/р ¾ - 1 такт. 3 семестр Тема 1. Развитие скоростно-силовых качеств у танцовщика. Тема 2. Прыжки классического танца. 1) Pas echarpe в IV позицию. 2) Pas echarpe во II позицию, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. 3) Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад (позднее в позах). 4) Double pas assemble. 5) Pas de basque вперед (сценическая форма). 6) Pas coupe. 7) Petit pas de chat (с выбрасыванием ног назад). 8) Sissonne tombee en fase; и в позах. 4 семестр Тема 1. Развитие элевации в средних прыжках классического танца. Тема 2. Прыжки классического танца. 1. Pas echarpe в IV позицию. 2. Pas echarpe во II позицию, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le coude-pied вперед или назад. 3. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад (позднее в позах). 4. Double pas assemble. 5. Pas de basque вперед (сценическая форма). 6. Pas coupe. 7. Petit pas de chat (с выбрасыванием ног назад). 8. Sissonne tombee en fase; и в позах. 9. Pas chasse вперед, в сторону, назад; в маленьких позах. 10. Sissinne ouverte в сторону, вперед, назад; в маленьких позах. 11. Pas emboites вперед и назад на месте (sur le cou-de-pied). 12. Pas de basque вперед, назад. 13. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissinne). 14. Changement de pied entourant по ¼ оборота. 15. Pas echarpe во II позицию entourant по ¼ оборота. 16. Pas ballonne на месте, с продвижением изучается во втором полугодии. 17. Pas couru (изучается во втором полугодии). 5 семестр Тема 1. Изучение связующих движений при исполнении комбинаций allegro. Тема 2. Прыжки классического танца. В программу включены прыжки, наиболее часто встречающиеся в сценическом танце. 1. Temps lie soute. 2. Pas jetes с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. 3. Pas echarpe entourant по ½ оборота. 6 семестр Тема 1. Методика изучения и исполнения заносок в классическом танце. Тема 2. Прыжки классического танца. 1. Grand changement de pied en tournant по ½ оборота и целому кругу. 2. Tour en l'air. 3. Grand pas assemble в сторону и вперед в позах, с различных приёмов. 4. Pas jete en trelace (перекидное) с различных приёмов. 7 семестр Тема 1. Изучение движений allegro en tournant. 1. Tours en l'air.</p>
--	---

		2. Tours en l'air приёмом sissone simple. 3. Tours en l'air приёмом sissone tombe. 4. Tours en l'air приёмом sissone ouvert. Тема 2. Изучение сложно-координационных прыжков классического танца. В прыжковой части используются комбинации и вариации из балетов. 1. Pas ciseaux. 2. Grand jete fouette. 3. Jete ent relese. Jete en evanent
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	6	–	84	126	216
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	5	–	83	126	214
3	Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)	5	–	83	126	214

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92.
2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56422>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Мессерер А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. - СПб. : Лань, 2004. - 400 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0526-X; 8 экз. : 170-88..
2. Репертуар концертмейстера [Ноты] : [в 3 вып.]. Вып. 1 : Классический танец / сост. Р. П. Донченко. - СПб. : Композитор-СПб., 2006. - 38, [1] с. : нот. - (Академия балета). - 72-78.
3. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2005. - 492, [2] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0591-X; 8 экз. : 221-76.
4. Волынский, А. Л. (наст. фам. Флексер ). Книга ликований. Азбука классического

танца [Текст] / А. Л. Волынский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 351 с. : [8] вкл. л. цв. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0784-2; 5 экз. : 350-00.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
4. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, аттестации с оценкой, .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к

лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.