

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

1. Цель освоения дисциплины

Способствовать формированию у студентов художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно – творческой активности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Детали машин и основы конструирования», «Домашняя экономика», «История науки и техники», «Машиностроительное черчение», «Методика обучения технологии», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности», «Основы делопроизводства», «Основы стандартизации, метрологии и сертификации», «Перспективные материалы и технологии», «Прикладная механика», «Техническая эстетика и дизайн», «Технологическое оборудование и бытовая техника», «Маркетинг образовательных услуг», «Политические отношения в современной России», «Правовая защита предпринимательской деятельности», «Технологический практикум по обработке конструкционных материалов», «Технологический практикум по обработке тканей и пищевых продуктов», прохождения практики «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская) ("Тех")».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы исследований в технологическом образовании», «Основы предпринимательской деятельности», «Перспективные методы обучения технологии и экономики», «Технологии современного производства», «Декоративно-прикладное творчество», «Проектные технологии в образовании», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями обучения», «Ремонт и эксплуатация дома», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способностью использовать знания в области теории, практики и методики преподавания технологии, общетехнических дисциплин и предпринимательства для постановки и решения профессиональных задач (ПКР-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- технологию художественной обработки древесины;
- технологию художественной обработки металла;
- технологию художественной обработки бумаги;
- технологию художественной работы с полимерными материалами;
- технологию художественной обработки стекла;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира;

уметь

- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки древесины;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки металла;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки бумаги;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной работы с полимерными материалами;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки стекла;
- ориентироваться в особенностях декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира;

владеть

- простейшими навыками художественной обработки древесины;
- простейшими навыками художественной обработки металла;
- простейшими навыками художественной обработки бумаги;
- простейшими навыками художественной работы с полимерными материалами;
- простейшими навыками художественной обработки стекла.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 64 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественная обработка древесины и древесных материалов.

Резьба по дереву; Художественная скульптура; Корнепластика; Выжигание рисунков орнамента; Свободное выжигание по древесине; Маркертри; Роспись лаком;

Художественное выпиливание; Художественное точение

Художественная обработка металлов.

Художественная пайка и гибка; Чеканка; Инкрустация; Работа с тонколистовым металлом;

Художественное травление; Художественная ковка; Гравировка; Металлопластика; Литье

Художественная обработка бумаги.

Айрис фолдинг («Радужное складывание»); Бумагопластика; Квиллинг (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо»); Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага»); Киригами; Папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага»); Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок»); Тиснение (другое название «эмбоссинг»)

Художественные работы с полимерными материалами.

Художественные работы с полимерной глиной; Художественные работы с сыпучими полимерными материалами; Современные лакокрасочные материалы

Художественная обработка стекла.

Витраж (лат. Vitrum — стекло); Пленочный витраж; Рисованный витраж; Фьюзинг;

Молирование; Витраж "Тиффани"; Роспись по стеклу; Пескоструйная обработка стекла

Основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира.

Батик (холодный батик, горячий батик) Гобелен Нитяная графика Лаковые миниатюры, роспись (хохлома, палех, городец, жостово, мстера, холуй, гжель, хохлома, вологодская роспись, владимирские узоры, липецкие узоры, роспись Северной Двины, федоксинская лаковая миниатюра, китайские шкатулки, финифть) Художественная резьба (резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости) Керамика (Карельская керамика, Барнаульская художественная керамика, Скопинская керамика, Лихославльская керамика, Псковская керамика, Пятигорская керамика) Фарфор (Кисловодский фарфор, Ломоносовский(императорский) фарфор, Дулевский фарфор, Фарфор Вербилоч, Фарфор с хохломской росписью) Фаянс (Древне Египетский, Китайский и европейский - Французский фаянс, Донской фаянс) Вышивка (Древнерусское лицевое шитье) Вязание (вязание крючком, вязание спицами) Макраме Ковроделие (ворсовый ковёр, безворсовый ковёр) Ювелирное искусство Художественная обработка кожи Художественная обработка металла Христианская оловянная миниатюра Художественнаяковка Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни Художественное литье из чугуна Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.) Работа со стеклом, хрусталем (Венецианское стекло, Дятьковский, Гусевский хрусталь) Витражи, фьюзинг, тифани Мозаика, маркетри, паркетри, интарсия, набойка Гравюры, аффорты Игрушки (Сергиевопосадская игрушка, Рождественская игрушка, Филимоновская игрушка, Ковровская глиняная игрушка, Тверская игрушка, Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Бабенская игрушка), матрешки, тотемные и прочие куклы. Изготовление оружия (холодное оружие, огнестрельное оружие) Самовары, подносы и прочая столовая утварь

6. Разработчик

Кисляков Виталий Викторович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, экономики образования и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».