МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология и методы научного исследования» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Методология и методы научного исследования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основные этапы развития методологической мысли конца XVIII - XIX вв;
– основные теоретико-методологические направления современного литературоведения в междисциплинарном аспекте;

уметь
– выявлять результативность научных концепций;
– адаптировать новейшую методологию в процессе анализа литературных явлений;

владеть
– системой теоретико-методологических понятий как исследовательским инструментарием;
– современными методами научного исследования в области литературоведения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Проблемы методологии в академическом литературоведении XVIII- XIX вв..
Понятие о методах исследования, их классификация. Биографический метод в литературоведении и творческая индивидуальность автора. Мифологическая школа в русской науке: истоки и этапы развития ("старшие" и "младшие" мифологи). Сравнительно-историческая школа: роль акад. А.Н. Веселовского ф развитии сравнительно-

сопоставительного литературоведения и исторической поэтики. Культурно-историческая школа: И. Тэн и его отечественные последователи (А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.). Зарождение социологизма и марксизма в литературоведении (Г.В. Плеханов).Психологическая школа в литературоведении последних десятилетий XIX - первых десятилетий XXвека. Теоретическая поэтика А.А. Потебни: концепция художественной образности, акцент на субъективно-психологических факторах художественного развития.

Методологические основы литературоведческих исследований XX- начала XXI вв.. Фрейдизм и неофрейдизм в гуманитаристике XX века. Теория архетипов Г.Г. Юнга и современный неомифологизм. Формальная школа в России (ОПОЯЗ) и проблемы поэтики литературного текста. Тартуско-московская семиотическая школа: вопросы теории и методологии искусства в трудах Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова и др. Искусство как игра: концепция Й. Хейзинги и его последователей. Роль М.М. Бахтина в формировании методологии XX века. Герменевтика и рецептивная эстетика в проекции на литературоведение. Читатель как объект научного анализа: проблемы интерпретации текста. Деконструктивизм в концепциях посмодернистов. Формирование современной методологии на основе пострационализма.

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".