

# ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов умения самостоятельно анализировать произведения современной литературы и использовать различные методики и технологии её изучения в классах филологического профиля.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Изучение современной литературы в практике школьного преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История методики преподавания литературы», «Изучение детской литературы XX века в 5-8 классах», «Проблематика и поэтика русской литературы XX века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе», «Современное прочтение классики», прохождения практики «Производственная практика (НИР) по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета», «Виды и формы контроля на уроках литературы», «Инновационные технологии в области литературного образования», «Использование ИКТ на уроках литературы», «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературных произведений в школьной практике», прохождения практик «Производственная практика (НИР) по Модулю 10», «Производственная практика (НИР) по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе в классах с углубленным изучением предмета (ПК-1);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе;
- проблематику и поэтику художественных произведений конца XX века - начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах;

### *уметь*

- составлять ментальную карту, отражающую основные пути развития современной литературы;
- представлять жизнь и творчество современных писателей в широком историко-литературном контексте, с опорой на внетекстовые материалы, сопоставлять произведения

современных писателей с русской классикой, выявляя традиции и новаторство в развитии отечественной литературы;

#### ***владеть***

– современными методиками и технологиями, обеспечивающими достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе на профильном уровне;

– современными методиками и технологиями в процессе разработки урока изучения современной литературы.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Современный литературный процесс: основные черты, оптимальные формы изучения художественного произведения.

Проблемы изучения современной литературы в школе. Место современной литературы в программах профильного уровня. Требования и рекомендации к составлению списка современной художественной литературы для внеклассного чтения. Традиционные и инновационные технологии и их применение при изучении современного литературного процесса. Обзор достижений современной литературы. Составление ментальной карты «Современная русская литература».

«Вечные» темы русской литературы в аспекте «традиция и новаторство»: специфика сравнительного анализа.

Традиции классического повествования и их реализация в современной литературе.

Постмодернизм как принципиально новая художественная парадигма. Новый этап художественной эволюции деревенской, военной, лагерной прозы. Художественное своеобразие женской прозы и массовой литературы (детектив, фантастика, авантюрный роман). Изучение современной лирики и драматургии. Составление системы вопросов к сравнительному анализу произведений русской классики и современной литературы.

#### **6. Разработчик**

Путило Олег Олегович, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».