

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

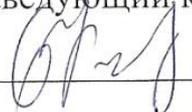
## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Основы рисунка**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 /О.С. Кириллова

«14» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-6	История западно-европейского искусства, История искусства Древнего мира, Основы живописи, Основы композиции, Основы музейной педагогики, Основы пластического моделирования, Основы рисунка, Основы цветоведения и колористики, Художественное оформление в школе		Производственная (ранняя преподавательская) практика
ПК-12	Основы живописи, Основы композиции, Основы пластического моделирования, Основы рисунка, Основы цветоведения и колористики	Искусство декоративных росписей, Искусство ручного ковроткачества, Книжная графика, Композиция, Основы акварельной живописи, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы книжной графики, Основы линейно-конструктивного рисунка, Основы эмальерного искусства, Эмаль	Учебная (ознакомительная) практика

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Изображение геометрических тел и бытовых предметов	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы рисования объемных геометрических тел;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять конструктивно-линейное построение предметов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением светотонально передавать объём и пространство;</li> </ul>
2	Анатомическое строение головы человека	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять светотональную лепку объёма;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;</li> </ul>
3	Пластическая основа головы человека. Рисунок гипсового слепка с античной головы человека	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять пластическую моделировку гипсовой головы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением передавать перспективные особенности деталей;</li> </ul>
4	Пластическая основа головы человека. Портретный рисунок	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность построения линейно-конструктивной основы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением вести построение линейно-конструктивной основы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;</li> </ul>

5	Рисунок головы человека с плечевым поясом	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка;</li> <li>технологию и технику рисунка;</li> <li>графические материалы; уметь;</li> <li>уметь:</li> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;</li> <li>владеть;</li> <li>владеть:</li> <li>– светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса;</li> <li>особенностями передачи перспективного построения;</li> </ul>
6	Рисунок фигуры человека	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка;</li> <li>технологию и технику рисунка;</li> <li>графические материалы; уметь;</li> <li>уметь:</li> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;</li> <li>владеть;</li> <li>владеть:</li> <li>– светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;</li> </ul>
7	Рисунок фигуры человека в бытовой среде.	ПК-6, ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка;</li> <li>технологию и технику рисунка;</li> <li>графические материалы; уметь;</li> <li>уметь:</li> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;</li> <li>владеть;</li> <li>владеть:</li> <li>– светотональной передачей объёма</li> </ul>

			и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-6	Имеет общие теоретические представления о закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, основных исторических терминах и понятиях. Ориентируется в мировом культурном пространстве. Может по образцу использовать методы и приемы для формирования культурных потребностей различных социальных групп.	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, готов к изучению потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Самостоятельно подбирает и использует различные средства, методы, приемы и технологии в процессе формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические познания о путях и способах выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Самостоятельно ставит и решает исследовательские задачи в процессе выявления культурных потребностей в зависимости от изучаемых социальных групп. Способен самостоятельно проектировать содержание деятельности по формированию культурных потребностей.
ПК-12	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на	30	ПК-6, ПК-12	7

	практических занятиях			
2	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	7
3	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	7
4	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-6, ПК-12	2
5	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	2
6	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	2
7	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-6, ПК-12	4
8	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	4
9	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	4
10	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-6, ПК-12	1
11	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	1
12	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	1
13	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-6, ПК-12	3
14	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	3
15	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	3
16	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-6, ПК-12	5
17	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	5
18	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	5
19	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на	30	ПК-6, ПК-12	6

	практических занятиях			
20	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	6
21	Кафедра́льный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	6
22	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-6, ПК-12	8
23	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-6, ПК-12	8
24	Кафедра́льный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	40	ПК-6, ПК-12	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях
2. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы
3. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях