

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра психологии профессиональной деятельности



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 21 » мая 2019 г.

## Психология творчества

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры психологии профессиональной деятельности  
« 23 » мая 2019 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ « 23 » мая 2019 г.  
(подпись) Лазарева Е.Г. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов \_\_\_\_\_ « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Лазарева Елена Геннадьевна, старший преподаватель кафедры психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Психология творчества» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Создание условий для пробуждения и реализации творческих задатков студентов - бакалавров, которые присутствуют в каждом человеке, но подавляются необходимостью адаптации к стандартным условиям и требованиям.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Психология творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- основные категории и понятия психологии художественного творчества;
- индивидуальные особенности творческой личности, эмоционально-волевую регуляцию ее поведения;
- особенности познавательных процессов творческой личности и ее активационную сферу;
- закономерности творческого развития личности в целом;

#### ***уметь***

- анализировать продукты деятельности творческого человека, его мотивацию и факторы поведения;
- применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления учащихся;
- выявлять и развивать индивидуально-творческие способности личности;
- анализировать собственные творческие способности, иметь мотивацию к их дальнейшему развитию;

#### ***владеть***

- культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- навыком активного взаимодействия с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения;
- способами критического и самостоятельного мышления при анализе проблем художественного развития учащихся.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в психологию творчества. Основные положения психологии творчества.	Общие положения о психологии творчества как науке. Основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии творчества. Развитие изобразительной и графической деятельности человека в филогенезе. Возникновение понятия «Искусство». Представление о психологии творчества античных философов, в эпоху Возрождения, в период новой истории. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проблема художественного творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Функции искусства и художественного творчества в обществе.
2	Деятельность и личность художника	Общее понятие о психологической структуре личности художника. Основные направления теоретических дискуссий по этой проблеме. Темперамент в структуре личности художника. Общее понятие о темпераменте и системе его психологических проявлений. Роль и проявления темперамента в психике и поведении художника. Общее понятие о характере художника и его месте в психологической структуре личности. Проблема формирования характера личности художника. Психологические основы воспитания и самовоспитания характера. Волевые качества личности художника пути и средства их воспитания и самовоспитания. Проблемы психологической защиты личности художника. Деятельность творческой личности как проявление и средство формирования направленности.
3	Особенности психических процессов и состояний в	Психология сенсорных и перцептивных процессов. Динамика чувствительности и взаимодействие

	структуре творческой личности	ощущений. Особенности ощущений художника. Перцептивные процессы в структуре деятельности и личности. Восприятие и его основные свойства как результат межфункционального взаимодействия в структуре целостной психики. Основные направления развития восприятия и его личностные особенности в зависимости от вида творческой деятельности. Сущность, функции и сферы внимания в творческом процессе. Внимание и направленность художника. Психология художественной памяти. Память и деятельность. Психология творческого мышления и воображения. Мышление и творческая деятельность. Основные психологические закономерности творческого мышления.
4	Понятие о способностях	Понятие о способностях. Количественная и качественная характеристика способностей. Проблемы измерения и определения способностей. Общие и специальные способности. Проблема наследственности способности. Формирование и развитие художественных способностей. Зависимость развития способностей от обучения. Роль интересов и склонностей в формировании способностей. Трудолюбие как фактор развития способностей.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Введение в психологию творчества. Основные положения психологии творчества.	2	4	–	11	17
2	Деятельность и личность художника	2	4	–	11	17
3	Особенности психических процессов и состояний в структуре творческой личности	3	5	–	11	19
4	Понятие о способностях	3	5	–	11	19

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Калошина И.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 671 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.—

Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Волкова Е.В. Психология специальных способностей. Дифференционно-интеграционный подход [Электронный ресурс]/ Волкова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт психологии РАН, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15608.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Дружинин В.Н. Психология способностей [Электронный ресурс]: избранные труды/ Дружинин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт психологии РАН, 2007.— 540 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15609.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Хрусталева Т.М. Психология способностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хрусталева Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32085.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, Университетская книга, 2016.— 584 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru>.

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: <http://psyjournals.ru>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru>.

5. Портал учебной документации Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://matrix2019.vspu.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).

2. Сайт центра дистанционных образовательных технологий Волгоградского государственного социально-педагогического университета URL: <http://dist.vspu.ru>.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Психология творчества» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

2. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных

занятий.

3. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

4. Комплект переносного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных

испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Психология творчества» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.