

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма



Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2019 г.

## ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

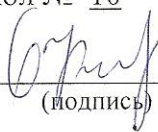
*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

« 14 » мая 2019 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

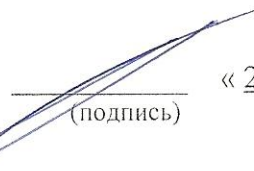
  
(подпись)

О.С. Кириллова  
(зав. кафедрой)

« 14 » мая 2019 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов

  
(подпись)

« 28 » мая 2019 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.

Программа дисциплины «Основы живописи» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Освоение студентами основ академической живописи, овладение различными живописными техниками и приемами, применение на практике законов композиции и основных положений науки о цвете в процессе выполнения живописных работ.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы живописи» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Художественное оформление в школе», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы эмальерного искусства», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Художественное оформление в школе», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы эмальерного искусства», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);

– способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;

#### **уметь**

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различие цвето-тональных отношений;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;

#### **владеть**

- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	194	28 / 28 / 18 / 28 / 28 / 18 / 28 / 18
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / – / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	194	28 / 28 / 18 / 28 / 28 / 18 / 28 / 18
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / – / – / – / – / –
<b>Самостоятельная работа</b>	343	40 / 40 / 45 / 40 / 44 / 45 / 44 / 45
<b>Контроль</b>	39	4 / 4 / 9 / 4 / – / 9 / – / 9
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО / ЭК / ЗЧ / – / ЭК / ЗЧ / ЭК
Общая трудоемкость	часы	72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72
	зачётные единицы	2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Техника и технология живописи	Материалы и инструменты живописи Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной и акриловой живописи. Техника масляной

		живописи.
2	Натюрморт	Натюрморт в технике гризайли из простых по форме и отличных по тону предметов. Натюрмортов из предметов с чистой и ясной окраской. Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами Натюрмортов на сближенные цвета Натюрморт из контрастных по цвету предметов Тематический натюрморт
3	Портрет	Этюды и наброски женской (мужской) головы Женская голова на нейтральном фоне Мужская голова на цветном фоне Портрет в головном уборе Этюды рук Сюжетный портрет с руками
4	Фигура человека	Этюды фигуры человека Женская фигура на нейтральном фоне Мужская фигура на цветном фоне Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне Костюмная постановка

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Техника и технология живописи	–	10	–	30	40
2	Натюрморт	–	64	–	104	168
3	Портрет	–	56	–	105	161
4	Фигура человека	–	64	–	104	168

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Алпатова Е. В. Живопись: учебно-практ. пособие / Е. В. Алпатова, А. И. Пинькевич ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., доп. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. - 140 с..

2. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил..

3. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер . - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил..

4. Могилевцев В. А. Основы живописи / в.а. Могилевцев. - изд. 4арт, г. Санкт-Петербург, 2012 г., 96 стр..

5. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / Н.И. Прокофьев. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 158 с.: ил., табл.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство / В.С. Бадаев - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32 с. : ил..

2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура.

Архитектура[Текст]: / П. П. Гнедич.- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил..

3. Дейнека, А. А. Учитель рисовать [Текст] : беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 222,[2] с. : ил..

4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил., цв. ил..

5. Стор, И. Н. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие для вузов / И. Н. Стор ; Моск. гос. текстил. ун-т им. А. Н. Косыгина. - Москва. : Изд-во МГТУ, 2004. - 328 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>.
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>.
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>.
4. Поисковая система Google <http://www.google.com>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети; комплексом наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных опытов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы живописи» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специальной учебной мебелью (мольберты, стулья).
2. Оборудование (натурные подиумы, натурные столики).
3. Методический фонд (бутафория, драпировки, гипсовые геометрические предметы, гипсовые слепки античных голов человека).
4. Материально-технические средства (ноутбук , интерактивная доска).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы живописи» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена, .

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы живописи» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.