

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-15	способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;
- методологический аппарат выпускного квалификационного исследования;
- последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня;
- методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; - методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; - методические приемы обучения; - процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области; - последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; - последовательность выполнения научно-исследовательской работы с использованием современных компьютерных технологий;

уметь

- оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;
- выполнять последовательно фундаментальное и прикладное исследование;
- анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских отчетов, рефератов, статей, докладов;
- анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских отчетов, рефератов, статей, докладов и т.д.; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

владеть

- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- умением давать характеристику методологии как системы знаний и как области научно-познавательной деятельности;
- навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История западно-европейского искусства	знать: – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития уметь:	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов владеть: – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой 	
2	История искусства Древнего мира	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов владеть: – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой 	лекции, практические занятия, экзамен
3	Проблемы художественно-педагогических исследований	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологический аппарат выпускного квалификационного исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять последовательно фундаментальное и прикладное исследование <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением давать характеристику методологии как системы знаний и как области научно-познавательной деятельности 	практические занятия

4	История русского искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой 	лекции, практические занятия
5	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских отчётов, рефератов, статей, докладов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов 	
6	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; - методы обучения, используемые в профессионально- 	

		<p>педагогической деятельности; - методические приемы обучения; - процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области; - последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; - последовательность выполнения научно-исследовательской работы с использованием современных компьютерных технологий</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских отчетов, рефератов, статей, докладов и т.д.; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе владеть: – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История западно-европейского искусства	+	+	+	+						
2	История искусства Древнего мира	+									
3	Проблемы художественно-педагогических исследований								+		
4	История русского искусства				+	+					

5	Научно-исследовательская работа						+	+	+		
6	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История западно-европейского искусства	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Аттестация с оценкой.
2	История искусства Древнего мира	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Зачет.
3	Проблемы художественно-педагогических исследований	Тестирование «Типология педагогической проблематики. Проблематика исследований связанных с изобразительным искусством». Зачет.
4	История русского искусства	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Аттестация с оценкой.
5	Научно-исследовательская работа	Защита проведенного исследования.
6	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	Защита проведенного исследования.