

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-13</b>	способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;
- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- принципы и приемы гармонизации цветов;
- закономерности создания целостностной композиции; уметь;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь;
- основные виды художественной росписи по ткани;
- основные виды ковроткачества;
- методы работы с различными текстильными и художественными материалами;
- психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения

фронтальных композиций графических и живописных работ;

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы. Технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;
- технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;
- важнейшие композиционные элементы;
- этапы развития растительного орнамента;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- теорию абстрактной композиции; уметь;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
- способы построения декоративной композиции; уметь;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- специфику урока изобразительного искусства как урока искусства и учебного предмета; сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм художественного образования;
- современные образовательные технологии обучения изобразительному искусству; средства обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- последовательность организации научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы); - назначение, структуру и требования к оформлению портфолио педагогических достижений; - общие основы проектирования и требования к выполнению и оформлению проектов; - образовательные программы и содержание учебников по изобразительному искусству; - психологические методы, используемые в профессионально-педагогической деятельности;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач, последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству; требования к проектированию развивающей среды учебного кабинета; теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства; методы формирования у обучающихся на занятиях в области изобразительного искусства творческих способностей, активности, изобретательности; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства;
- требования к оформлению отчётной документации по итогам практики;
- последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- ориентироваться в теоретических основах науки преподаваемого предмета;
- методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности;
- занятиях в области изобразительного искусства твор;

## **уметь**

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;
- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции;
- передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; владеть;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- подбирать цветовые, гармоничные отношения владеть;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- различать разные техники и технические живописные приемы. Смешивать краски для получения нужного цвета;
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, красками;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
- использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного;
- выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть;
- выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности;
- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- проектировать содержание образовательной деятельности на основе современных методик;
- проектировать учебные задачи на развитие (формирование) универсальных учебных действий у школьников по теме научно-исследовательской работы;

- особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; учитывать различные в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации учитывать в педагогическом процессе различные особенности учащихся; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную педагогическую среду бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, координировать деятельность социальных партнеров, участвовать в профессиональных дискуссиях;
- анализировать портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям; осуществлять анализ на соответствие организации деятельности и укомплектованности учебных кабинетов по изобразительному искусству требованиям; проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства, анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, анализировать современные программы по изобразительному искусству, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;
- ставить задачи и формировать план педагогической деятельности в избранной предметной сфере;
- развивать организаторские умения и навыки, способности решать организационно-методические задачи разной степени сложности; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; руководить творческой работой обучающихся;
- формировать адекватную самооценку, ответственность за результаты своего труда; представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских отчетов, рефератов, статей, докладов и т.д., обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

### ***владеть***

- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения;
- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии;
- навыками выделения композиционного центра;

- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками использования декоративных композиций в творческих работах;
- новыми приемами переплетения ручного коврикачества;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- технологией и приемами работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- навыками работы акварельными красками. Методикой преподавания - уметь показать приемы работы и исправить работу ученика;
- навыками работы акварельными красками;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способами противопоставления отдельных элементов композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка;
- умением светотонально передавать объём и пространство;
- навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов;
- навыками конструирования из структурных элементов педагогическую деятельность;
- способами проектной и инновационной деятельности в художественном образовании;
- навыками разработки и оформления требований к учебному кабинету для изобразительного искусства школы;
- навыками проектирования оптимальной системы педагогических средств для решения конкретной образовательной проблемы; навыками проектирования современного урока, грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога;
- навыками анализа и оценивания результатов собственной методической деятельности, а также умеет анализировать результаты методической работы других студентов и педагогов; навыками презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, оформления портфолио учителя изобразительного искусства, владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе;
- навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов;
- владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; наличие мотивации к успешной профессиональной деятельности;
- готовность осуществлять дифференцированный подход к детям, учитывать факторы эмоционально-личностного отношения к творческой деятельности, умением самостоятельно проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать образовательный процесс; умение проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий,

соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владение грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога; современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;

– владение навыками рефлексии; навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов воспитания в учреждениях дополнительного образования различных типов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы живописи	знать: – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте – технические приемы передачи	практические занятия, экзамен

		<p>цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности</li> <li>– выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами</li> <li>– передавать в портрете различные цвето-тональные отношения</li> <li>– выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приемами работы различными художественными материалами</li> <li>– навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта</li> <li>– навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию</li> <li>– навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений</li> </ul>	
2	Основы композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы</li> <li>– изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства</li> <li>– использовать теоретические знания в практической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительно-выразительными средствами,</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции</p> <p>– композиционными принципами изображения</p>	
3	Основы цветоведения и колористики	<p>знать:</p> <p>– источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета</p> <p>– принципы и приемы гармонизации цветов</p> <p>уметь:</p> <p>– учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия</p> <p>– выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы</p> <p>– навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
4	Искусство декоративных росписей	<p>знать:</p> <p>– закономерности создания целостностной композиции;</p> <p>уметь</p> <p>– последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные</p> <p>– ритмы форм и цвета</p> <p>уметь ритмы форм и цвета; уметь</p> <p>– основные виды художественной росписи по ткани</p> <p>уметь:</p> <p>– передавать в творческой работе</p>	<p>практические занятия, экзамен</p>



		<p>симметрию и асимметрию;          владеть          – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений          – передавать в творческой работе ритм в орнаменте          – подбирать цветовые, гармоничные отношения владеть          владеть:          – навыками выделения композиционного центра          – навыками стилизации растительного орнамента          – навыками создания художественного образа          – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани</p>	
5	Искусство ручного ковроткачества	<p>знать:          – закономерности создания целостностной композиции;          уметь          – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные          – ритмы форм и цвета уметь          уметь ритмы форм и цвета; уметь          – основные виды ковроткачества          – методы работы с различными текстильными и художественными материалами          уметь:          – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию;          владеть          – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений          – передавать в творческой работе ритм в орнаменте          – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества          – использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства          владеть:          – навыками выделения композиционного центра</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками стилизации растительного орнамента</li> <li>– навыками создания художественного образа</li> <li>– навыками использования декоративных композиций в творческой работах</li> <li>– новыми приемами переплетения ручного ковроткачества</li> </ul>	
6	Книжная графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание</li> <li>– последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале</li> <li>– работать в различных техниках</li> <li>– виды графических техник</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов</li> <li>– выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике</li> <li>– создавать графический образ на основе аппликации</li> <li>– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги</li> <li>– умением создавать графический образ на основе техники монотипии</li> <li>– навыками выполнения творческих работ в техник коллажа</li> </ul>	лекции, практические занятия

		– техникой выполнения эстампов	
7	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиционного построения</li> <li>– средства гармонизации композиции</li> <li>– теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве</li> <li>– использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологией и приемами работы различными художественными материалами</li> <li>– анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
8	Основы акварельной живописи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития искусства живописи и ее теоретические основы. Технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы</li> <li>– технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать разные техники и технические живописные приемы. Смешивать краски для получения нужного цвета</li> <li>– писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, красками</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы акварельными красками. Методикой преподавания - уметь показать приемы работы и исправить работу ученика</li> <li>– навыками работы акварельными красками</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

9	<p>Основы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие композиционные элементы</li> <li>– этапы развития растительного орнамента</li> <li>– использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество</li> <li>– теорию абстрактной композиции; уметь</li> <li>– основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь</li> <li>– способы построения декоративной композиции; уметь</li> <li>– технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть</li> <li>– использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки</li> <li>– использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие</li> <li>– использовать в творческой деятельности</li> <li>– использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть</li> <li>– использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции</li> <li>– использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками учета симметрии и асимметрии в композиции</li> <li>– способами декоративной переработки растений</li> <li>– навыками выполнения орнаментальной композиции</li> <li>– способами противопоставления отдельных элементов композиции</li> <li>– навыками выполнения</li> </ul>	<p>лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>
---	---	--	---

		<p>«Банданы» - метода узелкового крашения ткани</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления сюжета</li> <li>– навыками проектирования гобелена для школьного интерьера</li> </ul>	
10	Основы книжной графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание</li> <li>– последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале</li> <li>– работать в различных техниках</li> <li>– виды графических техник</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов</li> <li>– выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике</li> <li>– создавать графический образ на основе аппликации</li> <li>– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка</li> <li>– умением создавать графический образ на основе техники монотипии</li> <li>– навыками выполнения творческих работ в техник коллажа</li> <li>– техникой выполнения эстампов</li> </ul>	лекции, практические занятия
11	Основы линейно-конструктивного рисунка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы рисования объемных геометрических тел</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять конструктивно-линейное построение предметов;</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>владеть владеть: – умением светотонально передавать объём и пространство</p>	
12	Основы эмалирного искусства	<p>знать: – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой уметь: – выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии владеть: – навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с</p>	<p>практические занятия, экзамен</p>

		целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов	
13	Современные технологии обучения изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику урока изобразительного искусства как урока искусства и учебного предмета; сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм художественного образования</li> <li>– современные образовательные технологии обучения изобразительному искусству; средства обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать содержание образовательной деятельности на основе современных методик</li> <li>– проектировать учебные задачи на развитие (формирование) универсальных учебных действий у школьников по теме научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструирования из структурных элементов педагогическую деятельность</li> <li>– способами проектной и инновационной деятельности в художественном образовании</li> </ul>	лекции, практические занятия
14	Эмаль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнения художественной росписи технологией выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>эмали в соответствии с образовательной программой уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнения художественной росписи</li> <li>технология выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль);</li> <li>методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;</li> <li>организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности</li> <li>выполнения композиций различных видов</li> </ul>	
15	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность организации научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы); - назначение, структуру и требования к оформлению портфолио педагогических достижений; - общие основы проектирования и требования к выполнению и оформлению проектов; - образовательные программы и содержание учебников по изобразительному искусству; - психологические методы, используемые в профессионально-</li> </ul>	



		<p>педагогической деятельности  – последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач,  последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;  требования к проектированию развивающей среды учебного кабинета; теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства; методы формирования у обучающихся на занятиях в области изобразительного искусства творческих способностей, активности, изобретательности; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства  – требования к оформлению отчётной документации по итогам практики  уметь:  – использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  учитывать различные в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации  учитывать в педагогическом процессе различные особенности учащихся;осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;  создавать педагогически целесообразную педагогическую среду бесконфликтно общаться с различными субъектами</p>	
--	--	--	--

		<p>педагогического процесса, координировать деятельность социальных партнеров, участвовать в профессиональных дискуссиях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям;</li> <li>осуществлять анализ на соответствие организации деятельности и укомплектованности учебных кабинетов по изобразительному искусству требованиям;</li> <li>проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</li> <li>проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности</li> <li>– оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства, анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, анализировать современные программы по изобразительному искусству, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и оформления требований к учебному кабинету для изобразительного искусства школы</li> <li>– навыками проектирования оптимальной системы</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>педагогических средств для решения конкретной образовательной проблемы; навыками проектирования современного урока, грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога – навыками анализа и оценивания результатов собственной методической деятельности, а также умеет анализировать результаты методической работы других студентов и педагогов; навыками презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, оформления портфолио учителя изобразительного искусства, владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе</p>	
16	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать: – последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</p> <p>уметь: – обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе</p> <p>владеть: – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов</p>	
17	Учебная (социально-значимая) практика	<p>знать: – ориентироваться в теоретических основах науки</p>	

		<p>преподаваемого предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности</li> <li>– занятиях в области изобразительного искусства творить:</li> <li>– ставить задачи и формировать план педагогической деятельности в избранной предметной сфере</li> <li>– развивать организаторские умения и навыки, способности решать организационно-методические задачи разной степени сложности; формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; руководить творческой работой обучающихся</li> <li>– формировать адекватную самооценку, ответственность за результаты своего труда; представлять итоги проделанной работы в виде научно-исследовательских отчётов, рефератов, статей, докладов и т.д., обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; наличие мотивации к успешной профессиональной деятельности</li> <li>– готовность осуществлять дифференцированный подход к детям, учитывать факторы эмоционально-личностного отношения к творческой деятельности, умением самостоятельно проектировать, реализовывать, оценивать и</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>корректировать образовательный процесс; умение проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владение грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога; современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях</p> <p>– владение навыками рефлексии; навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов воспитания в учреждениях дополнительного образования различных типов</p>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы живописи	+	+	+	+	+	+	+	+		
2	Основы композиции	+									
3	Основы цветоведения и колористики	+									
4	Искусство декоративных росписей							+			
5	Искусство ручного ковроткачества							+			
6	Книжная графика								+		
7	Композиция							+	+		
8	Основы акварельной живописи	+									
9	Основы декоративно-прикладного искусства					+	+	+	+		
10	Основы книжной графики							+			
11	Основы линейно-конструктивного рисунка	+									

12	Основы эмалирного искусства							+			
13	Современные технологии обучения изобразительному искусству							+			
14	Эмаль				+						
15	Производственная (преподавательская) практика							+	+		
16	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				
17	Учебная (социально-значимая) практика	+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы живописи	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр работ.
2	Основы композиции	Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
3	Основы цветоведения и колористики	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр творческих работ студента, выполненных в течение семестра.
4	Искусство декоративных росписей	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиционного центра), на симметрию и асимметрию». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция». Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Сюжетная композиция (в технике батик)".
5	Искусство ручного ковроткачества	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиционного центра), на симметрию и асимметрию». Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания.

		Заключительная работа "Абстрактная композиция"(40 см X 45 см).
6	Книжная графика	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как техника высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Аппликация».
7	Композиция	Тестирование. Проверка портфолио.
8	Основы акварельной живописи	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет.
9	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуального задания «Выполнение декоративной композиции с использованием фактурных возможностей». Аттестация с оценкой. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Защита индивидуального задания «Выполнение композиций цветочных декоративных мотивов».
10	Основы книжной графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Искусство графики в школе», целей и задачи курса. Выполнение индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как техника высокой печати». Выполнение индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги.

		Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Аппликация».
11	Основы линейно-конструктивного рисунка	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на лабораторных занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на лабораторных занятиях.
12	Основы эмальерного искусства	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Аттестация с оценкой.
13	Современные технологии обучения изобразительному искусству	Практикоориентированное задание: разработка и защита рекомендаций учителям изобразительного искусства. Моделирование ситуации участия в школьном и муниципальном этапов конкурсов профессионального мастерства «Педагогический дебют»: Проектирование и защита с презентацией индивидуального задания по теме: «Портфолио, как форма обобщения инновационного педагогического опыта». Практикоориентированное задание: прохождение «Педагогического теста» на тему: «Современные технологии обучения изобразительного искусства». Зачет по разделу «Особенности применения образовательных технологий при обучении изобразительному искусству».
14	Эмаль	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Композиция в технике перегородчатой эмали. Сюжетная композиция" Аттестация с оценкой.
15	Производственная (преподавательская) практика	План индивидуальной работы в период практики: 1) график проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству, проводимых педагогами образовательного учреждения (на период педагогической практики), 2) график посещения, наблюдения уроков одноклассников, 3) график проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству). Конспекты уроков с протоколами анализа уроков и внеклассных мероприятий, проводимых одноклассниками изобразительному искусству. Самоанализ уроков по изобразительному искусству по индивидуальной теме. Дневник практики (самоанализ педагогической деятельности) согласно индивидуальному образовательному маршруту. Анализ портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям. Конкурс презентаций проектов «Создание предметно-развивающей среды в



		учебном кабинете изобразительного искусства в школе». Текстовый отчет, содержащий документально информацию о результатах постановки научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы). Проведение итоговой конференции «Методическая ярмарка» на основе мультимедийной презентации.
16	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Научно-исследовательский отчет (обзорный реферат по проблемам научно-исследовательского эксперимента). Защита проведенного исследования.
17	Учебная (социально-значимая) практика	Сценарий и фото(видео) отчет мероприятия (групповое). Программа кружка (по индивидуальной теме). Дневник практики (самоанализ участия в работе кружков) согласно индивидуальному образовательному маршруту. Текстовый отчет, содержащий документально подтвержденную информацию по обобщению приобретенного индивидуального опыта и достижений практиканта в период практики, фотографии и видеозаписи занятий и мероприятий в области изобразительного искусства. Защита итогов практики на итоговой конференции на основе мультимедийной презентации.