

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-12	способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;
- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь;
- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; уметь;
- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- принципы и приемы гармонизации цветов;
- закономерности создания целостностной композиции; уметь;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь;
- основные виды художественной росписи по ткани;

- основные виды ковроткачества;
- методы работы с различными текстильными и художественными материалами;
- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы. Технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;
- важнейшие композиционные элементы;
- этапы развития растительного орнамента;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- теорию абстрактной композиции; уметь;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь;
- способы построения декоративной композиции; уметь;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

уметь

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различие цвето-тональные отношения;

- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;
- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования; владеть;
- художественных средств построения объёмной композиции; владеть;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции; владеть;
- выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; владеть;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции;
- передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; владеть;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- подбирать цветовые, гармоничные отношения владеть;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- различать разные техники и технические живописные приемы. Смешивать краски для получения нужного цвета;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть;
- использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного;
- выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

- особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;

владеть

- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм;
- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии;
- навыками выделения композиционного центра;
- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками использования декоративных композиций в творческой работах;
- новыми приемами переплетения ручного ковроткачества;

- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- технологией и приемами работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- навыками работы акварельными красками. Методикой преподавания - уметь показать приемы работы и исправить работу ученика;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способами противопоставления отдельных элементов композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка;
- навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов;
- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???

3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???
---	--	-----

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы живописи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции – технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности – выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами – передавать в портрете различие цвето-тональные отношения – выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами работы различными художественными материалами – навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта – навыками передавать 	практические занятия, экзамен

		нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию – навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений	
2	Основы композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы – изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства – использовать теоретические знания в практической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции – композиционными принципами изображения 	лабораторные работы, экзамен
3	Основы пластического моделирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги – формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования – принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования; владеть – художественных средств 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>построения объёмной композиции; владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; <p>учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции;</p> <p>владеть</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе – навыками моделирования объёмных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм 	
4	Основы рисунка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы рисования объёмных геометрических тел – анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека – этапы методической последовательности процесса работы над рисунком – последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь – научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; уметь <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять конструктивно-линейное построение предметов; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять светотональную лепку объёма – выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть – грамотно рисовать с натуры, по 	практические занятия, экзамен

		<p>памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением светотонально передавать объём и пространство – умением вести лепку обобщающей штриховкой объём – умением передавать перспективные особенности деталей – умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы – светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения – светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения – светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения 	
5	Основы цветоведения и колористики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета – принципы и приемы гармонизации цветов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>воздействия</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии 	
6	Искусство декоративных росписей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь – основные виды художественной росписи по ткани <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – подбирать цветowych, гармоничные отношения владеть <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выделения композиционного центра – навыками стилизации растительного орнамента – навыками создания художественного образа – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани 	практические занятия, экзамен
7	Искусство ручного ковроткачества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания 	практические занятия,

		<p>целостной композиции; уметь – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь – основные виды ковроткачества – методы работы с различными текстильными и художественными материалами уметь: – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; владеть – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества – использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства владеть: – навыками выделения композиционного центра – навыками стилизации растительного орнамента – навыками создания художественного образа – навыками использования декоративных композиций в творческих работах – новыми приемами переплетения ручного ковроткачества</p>	экзамен
8	Книжная графика	<p>знать: – психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – работать в различных техниках – виды графических техник уметь: – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства владеть: – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
9	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиционного построения – средства гармонизации композиции – теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве – использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – технологией и приемами работы различными художественными материалами – анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений 	
10	Основы акварельной живописи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития искусства живописи и ее теоретические основы. Технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать разные техники и технические живописные приемы. Смешивать краски для получения нужного цвета <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы акварельными красками. Методикой преподавания - уметь показать приемы работы и исправить работу ученика 	лекции, практические занятия, экзамен
11	Основы декоративно-прикладного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы – этапы развития растительного орнамента – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – теорию абстрактной композиции; уметь – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика; уметь – способы построения декоративной композиции; уметь – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции; владеть – использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой 	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой деятельности свободную роспись; владеть – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения орнаментальной композиции – способами противопоставления отдельных элементов композиции – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками составления сюжета – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера 	
12	Основы книжной графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать 	лекции, практические занятия

		<p>основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
13	Основы линейно-конструктивного рисунка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы рисования объемных геометрических тел <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять конструктивно-линейное построение предметов; <p>владеть</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением светотонально передавать объём и пространство 	лабораторные работы, экзамен
14	Основы эмалирного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов 	практические занятия, экзамен

		<p>художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности <p>выполнения композиций различных видов</p>	
15	Эмаль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методiku обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); 	практические занятия, экзамен

		<p>методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности <p>выполнения композиций различных видов</p>	
16	Учебная (ознакомительная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность выполнения стилизации растительных форм – последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень» – поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка) – последовательность творческой работы над длительным этюдом головы 	

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта – выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении – – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности – поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть – поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза) – работать над портретом с руками на открытом воздухе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением стилизовать зооморфные формы – навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.) – умением творчески выполнять пейзажи различной сложности – умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – работать над эскизом композиции на тему – навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы живописи	+	+	+	+	+	+	+	+		
2	Основы композиции	+									
3	Основы пластического моделирования		+								
4	Основы рисунка	+	+	+	+	+	+	+	+		
5	Основы цветоведения и колористики	+									
6	Искусство декоративных росписей							+			
7	Искусство ручного ковроткачества							+			
8	Книжная графика								+		
9	Композиция							+	+		
10	Основы акварельной живописи	+									
11	Основы декоративно-прикладного искусства					+	+	+	+		
12	Основы книжной графики							+			
13	Основы линейно-конструктивного рисунка	+									
14	Основы эмальерного искусства							+			
15	Эмаль				+						
16	Учебная (ознакомительная) практика			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы живописи	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр работ.
2	Основы композиции	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
3	Основы пластического моделирования	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета".

		Итоговый просмотр выполнения индивидуального творческого задания: от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов.
4	Основы рисунка	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
5	Основы цветоведения и колористики	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр творческих работ студента, выполненных в течение семестра.
6	Искусство декоративных росписей	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц.центра), на симметрию и асимметрию». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция». Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Сюжетная композиция (в технике батик)".
7	Искусство ручного ковроткачества	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц.центра), на симметрию и асимметрию». Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Заключительная работа "Абстрактная композиция"(40 см X 45 см).
8	Книжная графика	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике

		обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Аппликация».
9	Композиция	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
10	Основы акварельной живописи	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачет.
11	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуального задания «Выполнение декоративной композиции с использованием фактурных возможностей». Аттестация с оценкой. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Защита индивидуального задания «Выполнение композиций цветочных декоративных мотивов».
12	Основы книжной графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Искусство графики в школе», целей и задачи курса. Выполнение индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Выполнение индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Аппликация».
13	Основы линейно-конструктивного рисунка	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на лабораторных занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на лабораторных занятиях.
14	Основы эмальерного искусства	Выполнение индивидуального творческого задания «Ювелирное украшение» (брошь, кулон и т.д.) по выбору. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого

		задания в технике перегородчатой эмали. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания.
15	Эмаль	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц.центра), на симметрию и асимметрию" Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция" Просмотр выполнения индивидуального творческого задания.
16	Учебная (ознакомительная) практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение учебно-творческих работ, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по учебной практике. Итоговый просмотр презентации студента преподавателями кафедры ТиМОИЗОиДК.