

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-10</b>	способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- общую характеристику методологии педагогики;
- методы педагогической диагностики;
- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

#### **уметь**

- выполнять исследовательские работы с учетом практикоориентированного характера исследования;
- определять основные группы педагогических понятий;
- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- владеть;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести

- подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);  
 – работать над портретом с руками на открытом воздухе;

**владеть**

- умением готовить научную статью;
- умениями использовать различные методы педагогического исследования;
- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о принципах и методах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Способен по образцу проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания о принципах и методах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Способен самостоятельно проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Демонстрирует творческий подход к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития.

**2. Программа формирования компетенции**

**2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы

1	Проблемы художественно-педагогических исследований	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую характеристику методологии педагогики</li> <li>– методы педагогической диагностики</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять исследовательские работы с учетом практикоориентированного характера исследования</li> <li>– определять основные группы педагогических понятий</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением готовить научную статью</li> <li>– умениями использовать различные методы педагогического исследования</li> </ul>	практические занятия
2	Учебная (ознакомительная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность выполнения стилизации растительных форм</li> <li>– последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении</li> <li>– особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.)</li> <li>– последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»</li> <li>– поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения</li> <li>– последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка)</li> <li>– последовательность творческой работы над длительным этюдом головы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении</li> <li>– – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.)</li> <li>– выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности</li> <li>– поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть</li> <li>– поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза)</li> <li>– работать над портретом с руками на открытом воздухе владеть:</li> <li>– умением стилизовать зооморфные формы</li> <li>– навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении</li> <li>– умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.)</li> <li>– умением творчески выполнять пейзажи различной сложности</li> <li>– умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения</li> <li>– работать над эскизом композиции на тему</li> <li>– навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Проблемы художественно-педагогических исследований									+		

2	Учебная (ознакомительная) практика			+								
---	------------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Проблемы художественно-педагогических исследований	Контроль выполнения индивидуальных заданий. Зачет.
2	Учебная (ознакомительная) практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение учебно-творческих работ, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по учебной практике. Итоговый просмотр презентации студента преподавателями кафедры ТиМОИЗОиДК.