

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-6</b>	способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;
- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;
- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- теоретические положения музейной педагогики;
- возможности образовательной среды музея;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь;
- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка;

- графические материалы; уметь;
- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- принципы и приемы гармонизации цветов;
- основы зрелищного искусства, особенности художественного оформления интерьера общеобразовательной школы;
- последовательность выполнения декоративно-художественной работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике;
- современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения;
- методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения; процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области; последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

### **уметь**

- оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;
- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;
- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- выделять исторический аспект развития музея;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть;
- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования; владеть;
- художественных средств построения объёмной композиции; владеть;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции; владеть;
- выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; владеть;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции;
- осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой; владеть;
- создавать пластические решения, придающие интерьеру общеобразовательной школы большую выразительность;
- использовать декоративные композиции в профессиональной педагогической и творческой деятельности;

- умеет обобщать педагогический опыт преподавателя; - использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; - формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; - анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; - самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

### **владеть**

- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения;
- навыками формирования основной образовательной функции музея;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм;
- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;

- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии;
- умением планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- умением формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности;
- умением использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками осуществления педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, основных исторических терминах и понятиях. Ориентируется в мировом культурном пространстве. Может по образцу использовать методы и приемы для формирования культурных потребностей различных социальных групп.
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях и этапах культурных потребностей различных социальных групп, готов к изучению потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности. Самостоятельно подбирает и использует различные средства, методы, приемы и технологии в процессе формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические познания о путях и способах выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Самостоятельно ставит и решает исследовательские задачи в процессе выявления культурных потребностей в зависимости от изучаемых социальных групп. Способен самостоятельно проектировать содержание деятельности по формированию культурных потребностей.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История западно-европейского искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен
2	История искусства Древнего мира	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

3	Основы живописи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы академической живописи, основы цветоведения и колористики</li> <li>– технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте</li> <li>– технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции</li> <li>– технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности</li> <li>– выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами</li> <li>– передавать в портрете различие цвето-тональные отношения</li> <li>– выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приемами работы различными художественными материалами</li> <li>– навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта</li> <li>– навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию</li> <li>– навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений</li> </ul>	практические занятия, экзамен
4	Основы композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы</li> <li>– изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить композиционный</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>анализ произведений изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические знания в практической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции</li> <li>– композиционными принципами изображения</li> </ul>	
5	Основы музейной педагогики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения музейной педагогики</li> <li>– возможности образовательной среды музея</li> <li>– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея</li> <li>– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять исторический аспект развития музея</li> <li>– определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть</li> <li>– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование</li> <li>– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;</li> </ul> <p>владеть</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования основной образовательной</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>

		<p>функции музея</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций</li> <li>– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования</li> <li>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки</li> </ul>	
6	Основы пластического моделирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги</li> <li>– формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования</li> <li>– принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь уметь:</li> <li>– анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования; владеть</li> <li>– художественных средств построения объемной композиции; владеть</li> <li>– выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции; владеть</li> <li>владеть:</li> <li>– использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности</li> <li>– навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<p>материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм</li> </ul>	
7	Основы рисунка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы рисования объемных геометрических тел</li> <li>– анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека</li> <li>– этапы методической последовательности процесса работы над рисунком</li> <li>– последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь</li> <li>– научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; уметь</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть</li> <li>– выполнять светотональную лепку объёма</li> <li>– выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; владеть</li> <li>– умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть</li> <li>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением светотонально передавать объём и пространство</li> <li>– умением вести лепку обобщающей штриховкой объём</li> <li>– умением передавать перспективные особенности деталей</li> <li>– умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы</li> <li>– светотональной передачей объёма и пространства ;</li> </ul>	<p>практические занятия, экзамен</p>

		<p>целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения</p> <p>– светотональной передачей объёма и пространства ;</p> <p>целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения</p> <p>– светотональной передачей объёма и пространства ;</p> <p>целостным построением изображения ;</p> <p>пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения</p>	
8	Основы цветоведения и колористики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета</li> <li>– принципы и приемы гармонизации цветов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия</li> <li>– выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы</li> <li>– навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

9	Художественное оформление в школе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы зрелищного искусства, особенности художественного оформления интерьера общеобразовательной школы</li> <li>– последовательность выполнения декоративно-художественной работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике</li> <li>– современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой;</li> </ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать пластические решения, придающие интерьеру общеобразовательной школы большую выразительность</li> <li>– использовать декоративные композиции в профессиональной педагогической и творческой деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом</li> <li>– умением формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности</li> <li>– умением использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии</li> </ul>	лекции, практические занятия
10	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения; процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта</li> </ul>	

		<p>(отечественного и зарубежного) в профессиональной области; последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</p> <p>– последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</p> <p>уметь:</p> <p>– умеет обобщать педагогический опыт преподавателя; - использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; - формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; - анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; - самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения;</p> <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере</p> <p>– обрабатывать полученные результаты, анализировать и</p>	
--	--	--	--

		<p>интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками осуществления педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности</li> <li>– навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История западно-европейского искусства	+	+	+	+						
2	История искусства Древнего мира	+									
3	Основы живописи	+	+	+	+	+	+	+	+		
4	Основы композиции	+									
5	Основы музейной педагогики							+			
6	Основы пластического моделирования		+								
7	Основы рисунка	+	+	+	+	+	+	+	+		
8	Основы цветоведения и колористики	+									
9	Художественное оформление в			+							

	школе										
10	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История западно-европейского искусства	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Аттестация с оценкой.
2	История искусства Древнего мира	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Зачет.
3	Основы живописи	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр работ.
4	Основы композиции	Тестирование.
5	Основы музейной педагогики	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС (ведение музейнопедагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания). Аттестация с оценкой.
6	Основы пластического моделирования	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета". Итоговый просмотр выполнения индивидуального творческого задания: от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов.
7	Основы рисунка	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
8	Основы цветоведения и колористики	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной

		работы. Кафедраальный просмотр творческих работ студента, выполненных в течение семестра.
9	Художественное оформление в школе	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Разработка проекта художественно-конструктивного решения коллективного праздника. Аттестация с оценкой.
10	Производственная (ранняя преподавательская) практика	План-график исследовательского этапа практики (формирующий эксперимент). Результаты проведения первичной обработки и интерпретации данных по теме. Проект опытно-экспериментальной работы. Научно-исследовательский отчёт (обзорный реферат по проблемам научно-исследовательского эксперимента). Защита проведенного исследования.