

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-7</b>	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- влияние педагогики на образовательную деятельность музея;
- возможности образовательной среды музея;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом" планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
- требования к оформлению отчётной документации по итогам практики;

#### **уметь**

- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства, анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, анализировать современные программы по изобразительному искусству, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

#### **владеть**

- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;

– навыками анализа и оценивания результатов собственной методической деятельности, а также умеет анализировать результаты методической работы других студентов и педагогов; навыками презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, оформления портфолио учителя изобразительного искусства, владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	???	???
2	Основы музейной педагогики	знать: – влияние педагогики на образовательную деятельность музея – возможности образовательной среды музея	экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея</li> <li>– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях</li> <li>– определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть</li> <li>– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование</li> <li>– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</li> <li>– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций</li> <li>– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования</li> <li>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
3	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к оформлению отчётной документации по итогам практики</li> </ul>	экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства, анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, анализировать современные программы по изобразительному искусству, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и оценивания результатов собственной методической деятельности, а также умеет анализировать результаты методической работы других студентов и педагогов; навыками презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, оформления портфолио учителя изобразительного искусства, владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы					+					
2	Основы музейной педагогики					+					
3	Производственная (преподавательская) практика					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	???
2	Основы музейной педагогики	Зачет.
3	Производственная (преподавательская) практика	Аттестация с оценкой.