

# ЭМАЛЬ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эмаль» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Эмаль» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство ручного ковроткачества», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика», «Современные технологии обучения изобразительному искусству».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

### **уметь**

– особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

### ***владеть***

– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Закономерности композиционного построения.

Средства композиционного построения. Целостность композиции. Симметрия и асимметрия.

Композиционный центр

Растительная композиция..

Стилизация растений. Декоративная переработка. Способы декоративной переработки растений. Растительный орнамент.

Основы ритмического образования..

Законы ритмичного построения композиции. Ритмы форм и цвета. Ритм в орнаменте.

Художественная роспись эмали.

Основные виды художественной росписи эмали. Освоение различных техник (лиможская эмаль, миниатюра на эмали). Цветовые гармоничные отношения.

Декоративная композиция.

Основные законы построения декоративной композиции. Техника перегородчатой эмали. (сюжетная композиция). Понятие художественного образа.

## **6. Разработчик**

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».