

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по методике обучения изобразительному искусству и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы в практической деятельности в образовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Производственная (преподавательская) практика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Производственная (преподавательская) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство декоративных росписей», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы книжной графики», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы музейной педагогики», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Учебная (социально-значимая) практика», «Эмаль».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство ручного ковроткачества», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы эмальерного искусства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13);
- способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- последовательность организации научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы); - назначение, структуру и требования к оформлению портфолио педагогических достижений; - общие основы проектирования и требования к выполнению и оформлению проектов; - образовательные программы и содержание учебников по изобразительному искусству; - психологические методы, используемые в профессионально-педагогической деятельности;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения

достижения образовательных и развивающих целей и задач, последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству; требования к проектированию развивающей среды учебного кабинета; теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства; методы формирования у обучающихся на занятиях в области изобразительного искусства творческих способностей, активности, изобретательности; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства; – требования к оформлению отчётной документации по итогам практики;

уметь

– использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; учитывать различные в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации учитывать в педагогическом процессе различные особенности учащихся; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную педагогическую среду бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, координировать деятельность социальных партнеров, участвовать в профессиональных дискуссиях;

– анализировать портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям; осуществлять анализ на соответствие организации деятельности и укомплектованности учебных кабинетов по изобразительному искусству требованиям; проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства, анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, анализировать современные программы по изобразительному искусству, обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

владеть

– навыками разработки и оформления требований к учебному кабинету для изобразительного искусства школы;

– навыками проектирования оптимальной системы педагогических средств для решения конкретной образовательной проблемы; навыками проектирования современного урока, грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога;

– навыками анализа и оценивания результатов собственной методической деятельности, а также умеет анализировать результаты методической работы других студентов и педагогов; навыками презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, оформления портфолио учителя изобразительного искусства, владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов; навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 0 ч., СРС – 424 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима, 5 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 курс, зима), аттестация с оценкой (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Подготовительный этап.

Проведение установочной конференции. Экскурсия в образовательное учреждение. Знакомство с руководством, педагогическим составом образовательного учреждения. Инструктаж по организации практики в образовательной организацией и по технике безопасности. Распределение студентов на группы и определение ответственных студентов в каждой из них. Изучение системы работы учителя изобразительного искусства. Составление индивидуальных планов по практике учебной нагрузки учителя изобразительного искусства. Консультирование по выполнению индивидуальных заданий. Определение единых требований к последующему описанию активности участников педагогической ситуации в форме протоколов наблюдений. Согласование учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, используемых учителями изобразительного искусства в образовательной организации Проведение установочной конференции. Экскурсия в образовательное учреждение. Знакомство с руководством, педагогическим составом образовательного учреждения. Инструктаж по организации практики в образовательной организацией и по технике безопасности. Распределение студентов на группы и определение ответственных студентов в каждой из них. Изучение системы работы учителя изобразительного искусства. Составление индивидуальных планов по практике учебной нагрузки учителя изобразительного искусства. Консультирование по выполнению индивидуальных заданий. Определение единых требований к последующему описанию активности участников педагогической ситуации в форме протоколов наблюдений. Согласование учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, используемых учителями изобразительного искусства в образовательной организации 2. Экскурсия в образовательное учреждение. 3. Знакомство с руководством, педагогическим составом образовательного учреждения. 4. Инструктаж по организации практики в образовательной организацией и по технике безопасности. 5. Распределение студентов на группы и определение ответственных студентов в каждой из них. 6. Изучение системы работы учителя изобразительного искусства. 7. Составление индивидуальных планов по практике учебной нагрузки учителя изобразительного искусства. 8. Консультирование по выполнению индивидуальных заданий. 9. Определение единых требований к последующему описанию активности участников педагогической ситуации в форме протоколов наблюдений. 10. Согласование учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, используемых учителями изобразительного искусства в образовательной организации.

Производственный этап.

Изучение назначения, структуры и требований к оформлению портфолио педагогических достижений. Проектирование и оформлению проектов согласно установленным требованиям к их выполнению. Определение графика анализа посещенных и проведенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству практикантами. Постановка научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы). Анализ портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям. Анализ на соответствие требованиям укомплектованности учебных кабинетов по изобразительному искусству. Изучение учебно-методического комплекса, рабочей программы по которым работает учитель изобразительного искусства. Проектирование конспектов для уроков изобразительного искусства. Посещение уроков и внеклассных мероприятий, проводимых по изобразительному искусству педагогами образовательного учреждения, с последующим описанием активности участников педагогической ситуации в форме протоколов

наблюдений. Посещение и активное участие в организации и проведении уроков изобразительного искусства в разных классах. Анализ посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач. Консультации с руководителем по вопросам оформления практики.

Итоговый этап (обработка и оформление результатов).

Консультации с руководителем научно-педагогической практики по вопросам организации экспериментального исследования. Оформление проекта «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете изобразительного искусства в школе». Оформление отчета по Производственной (преподавательской) практике. Изучение последовательности оформления отзыва по Производственной (преподавательской) практике с использованием современных компьютерных технологий. Оформление конспектов для уроков изобразительного искусства по индивидуальным темам. Оформление дневника практики и самоанализов подготовки и проведения уроков изобразительного искусства) согласно по индивидуальному образовательному маршруту. Оформление анализов проведения уроков изобразительного искусства одноклассников согласно графику наблюдения пробных уроков. Подготовка индивидуального сообщения на заключительной конференции (анализ достижения целей практики, анализ собственных компетентностей, необходимых для осуществления профессиональной активности, определение задач саморазвития в освоении профессии). Проведение итоговой конференции «Методическая ярмарка» Конкурс презентаций проектов «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете» Защита итогов практики на итоговой конференции на основе мультимедийной презентации и текстового отчета в форме эссе. 2. Оформление проекта «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете изобразительного искусства в школе». 3. Оформление отчета по Производственной (преподавательской) практике. 4. Изучение последовательности оформления отзыва по Производственной (преподавательской) практике с использованием современных компьютерных технологий. 5. Оформление конспектов для уроков изобразительного искусства по индивидуальным темам. 6. Оформление дневника практики и самоанализов подготовки и проведения уроков изобразительного искусства) согласно по индивидуальному образовательному маршруту. 7. Оформление анализов проведения уроков изобразительного искусства одноклассников согласно графику наблюдения пробных уроков. 8. Подготовка индивидуального сообщения на заключительной конференции (анализ достижения целей практики, анализ собственных компетентностей, необходимых для осуществления профессиональной активности, определение задач саморазвития в освоении профессии). 9. Проведение итоговой конференции «Методическая ярмарка» 10. Конкурс презентаций проектов «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете» 11. Защита итогов практики на итоговой конференции на основе мультимедийной презентации и текстового отчета в форме эссе.

6. Разработчик

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.