

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования для создания художественной, колористически грамотной композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы цветоведения и колористики» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы цветоведения и колористики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Основы живописи», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «История западно-европейского искусства», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы книжной графики», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Художественное оформление в школе», «Эмаль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- принципы и приемы гармонизации цветов;

уметь

- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции;

владеть

- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 76 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето,

форма и место отчётности – экзамен (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Физическая природа и свойства цвета.

Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. Особенности работы акварельными красками.

Взаимодействие цветов..

Цветовые ряды. Цветовые гаммы. Типология цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов Цветовая композиция. Колорит.

6. Разработчик

Копаева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.