

# ОСНОВЫ РИСУНКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать ценностные основы и систему компетенций профессиональной деятельности бакалавра художественного образования путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области рисунка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы рисунка» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы рисунка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Художественное оформление в школе». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «История западно-европейского искусства», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы книжной графики», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Художественное оформление в школе», «Эмаль».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- приёмы рисования объёмных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; уметь;

### **уметь**

- выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; владеть;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть;

– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть;

### **владеть**

- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 100 ч., СРС – 434 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето), зачёт (2 курс, зима), экзамен (2 курс, лето), аттестация с оценкой (3 курс, зима), экзамен (3 курс, лето), экзамен (4 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Изображение геометрических тел и бытовых предметов.

Освоение композиционного размещения предметов

Анатомическое строение головы человека.

Освоение пластической анатомии

Пластическая основа головы человека. Рисунок гипсового слепка с античной головы человека.

Конструктивно-анатомическая основа закономерности строения гипсовой модели на плоскости

Пластическая основа головы человека. Портретный рисунок.

Освоение построения рисунка живой головы в обычном положении и сложным ракурсе

Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Этюд натурщика в головном уборе (голова с плечевым поясом). Голова натурщика с плечевым поясом в разных поворотах и ракурсах (анфас, профиль, трехчетвертной).

Рисунок фигуры человека.

Рисунок гипсовой фигуры человека. Рисунок одетой женской полуфигуры. Рисунок рук и ног человека. Обнаженная сидящая фигура человека. Обнаженная лежащая фигура человека.

Рисунок фигуры человека в бытовой среде..

Наброски фигуры человека. Наброски фигуры в движении. На листе располагаются 3-4 фигуры. Рисунок интерьера. Рисунок фигуры в интерьере на фоне драпировок, гипсовой головы.

## **6. Разработчик**

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»,  
Фролова Татьяна Алексеевна, ассистент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».