

ОСНОВЫ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению профессиональных компетенций бакалавра образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области графических техник.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы книжной графики» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы книжной графики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Эмаль». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство ручного ковро ткачества», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;

уметь

- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного;

владеть

- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
- техникой выполнения эстампов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Содержание и задачи курса «Основы книжной графики».

Основы графического искусства как вида изобразительного искусства, особенности исполнения графической работы в разных техниках и жанрах, технология ведения графической работы

Виды художественной графики.

Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; ведение графической работы с учетом художественных традиций и современных технологий
Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и обработки графических материалов

Книжная графика как вид художественной графики.

Знакомство с видами графических работ в технике гратографии

Виды графических техник.

Создание графического образа на основе изучения эстампов

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».