

# ОСНОВЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами основ акварельной живописи, овладение различными техническими приемами работы акварельными красками.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы акварельной живописи» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы акварельной живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Эмаль».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство ручного ковроткачества», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы. Технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;
- технологию акварельной живописи и живописных материалов, технические приемы;

### *уметь*

- различать разные техники и технические живописные приемы. Смешивать краски для получения нужного цвета;
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, красками;

### *владеть*

- навыками работы акварельными красками. Методикой преподавания - уметь показать приемы работы и исправить работу ученика;
- навыками работы акварельными красками.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Техника и технология акварельной живописи.

Материалы и инструменты акварельной живописи. Особенности работы акварельными красками.

Натюрморт.

Натюрмортов из предметов с чистой и ясной окраской. Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами. Натюрмортов на сближенные цвета. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

#### **6. Разработчик**

Копаева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.