

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями о художественных средствах построения объёмной композиции, средствах и методах формообразования, умениями и навыками доносить до окружающих свои идеи в адекватной макетной форме, используя для этого пластические возможности различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы пластического моделирования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «История западно-европейского искусства», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы книжной графики», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Художественное оформление в школе», «Эмаль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь;

уметь

- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования; владеть;
- художественных средств построения объёмной композиции; владеть;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции; владеть;

владеть

- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, зима,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественные средства построения объёмной композиции.
Теоретические положения художественного формотворчества. Проектирование и конструирование макета

Средства гармонизации художественной формы.
Художественные средства построения объёмной композиции. Основы композиционно-художественного формообразования

Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
Рациональность. Функциональное содержание. Тектоничность. Соответствие формы конструкции. Рациональность. Функциональное содержание. Тектоничность. Соответствие формы конструкции

6. Разработчик

Гельперн Екатерина Викторовна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».