

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов композиционного мышления, ознакомление с выразительными возможностями формы, её характеристиками, а также с принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы композиции» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Основы живописи», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы живописи», «Основы книжной графики», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;

### *уметь*

- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;

### *владеть*

- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 79 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, лето, 3 курс, зима,

форма и место отчётности – экзамен (3 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Теоретический.

Типы композиции, формы композиции по геометрическому признаку Законы, принципы, средства композиции.

Практический.

Освоение приёмов композиции, применение различных средств композиции. Развитие композиционного мышления.

#### **6. Разработчик**

Копаева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.