

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами основ академической живописи, овладение различными живописными техниками и приемами, применение на практике законов композиции и основных положений науки о цвете в процессе выполнения живописных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы живописи» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Художественное оформление в школе».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «История западно-европейского искусства», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Книжная графика», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Основы эмальерного искусства», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (социально-значимая) практика», «Художественное оформление в школе», «Эмаль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;

уметь

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;

владеть

- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 100 ч., СРС – 439 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима), аттестация с оценкой (1 курс, лето), зачёт (2 курс, зима), экзамен (2 курс, лето), экзамен (3 курс, лето), зачёт (4 курс, зима), экзамен (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Техника и технология живописи.

Материалы и инструменты живописи Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Техника темперной и акриловой живописи. Техника масляной живописи.

Натюрморт.

Натюрморт в технике гризайли из простых по форме и отличных по тону предметов.

Натюрмортов из предметов с чистой и ясной окраской. Натюрморт с драпировками,

фруктами и овощами Натюрмортов на сближенные цвета Натюрморт из контрастных по

цвету предметов Тематический натюрморт

Портрет.

Этюды и наброски женской (мужской) головы Женская голова на нейтральном фоне

Мужская голова на цветном фоне Портрет в головном уборе Этюды рук Сюжетный портрет с руками

Фигура человека.

Этюды фигуры человека Женская фигура на нейтральном фоне Мужская фигура на цветном

фоне Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. Обнаженная фигура в

сложном ракурсе на цветном фоне Костюмная постановка

6. Разработчик

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.