

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению универсальной и профессиональных компетенций бакалавра путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусства Древнего мира» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «История западно-европейского искусства», «История русского искусства», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Научно-исследовательская работа», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Художественное оформление в школе».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;

### *уметь*

– оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;

### *владеть*

– навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Первобытное искусство.

Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа

Искусство Древнего Египта.

Основные особенности и этапы развития искусства Древнего Египта. Традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Заупокойный культ Древнего Египта и его отражение в памятниках материальной культуры

Искусство Древней Месопотамии.

Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре

Искусство Древней Индии, Древнего Китая и Японии.

Отражение мифологического мировосприятия в искусстве Древней Индии. Влияние буддизма на искусство Древней Индии. Изобразительное искусство древнего Китая и Японии

Искусство Древней Греции.

Крито-микенское искусство. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма

Искусство Древнего Рима.

Практичность и технологичность древнеримского зодчества

Искусство Византии.

Византийская художественная система

## **6. Разработчик**

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.