

ИСТОРИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению универсальной и профессиональных компетенций бакалавра путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История западно-европейского искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История западно-европейского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История искусства Древнего мира», «Научно-исследовательская работа», «Основы живописи», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «История русского искусства», «Итоговый междисциплинарный экзамен по профилю "Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства"», «Научно-исследовательская работа», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Художественное оформление в школе».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;

уметь

- оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;

владеть

- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 216 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето), аттестация с оценкой (2 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Средневековое искусство Западной Европы.

Звериный стиль, Каролингское, Оттоновское Возрождение, романский и готический стиль

Искусство эпохи Возрождения.

Живопись, скульптура и архитектура Итальянского и Северного Возрождения

Искусство Нового времени.

Стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм)

Искусство XX века.

Подвижная суперстилевая система искусства XX века

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.