

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования для создания художественной, колористически грамотной композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы цветоведения и колористики» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «Основы живописи», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы рисунка», «Художественное оформление в школе», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы эмальерного искусства», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- принципы и приемы гармонизации цветов;

уметь

- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом принципов построения цветовой композиции;

владеть

- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;
- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 48 ч., СРС – 51 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Физическая природа и свойства цвета.

Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. Особенности работы акварельными красками.

Взаимодействие цветов..

Цветовые ряды. Цветовые гаммы. Типология цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов Цветовая композиция. Колорит.

6. Разработчик

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.