

ОСНОВЫ РИСУНКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать ценностные основы и систему компетенций профессиональной деятельности бакалавра художественного образования путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы рисунка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы рисунка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История западно-европейского искусства», «История искусства Древнего мира», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Художественное оформление в школе», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Композиция», «Основы акварельной живописи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы эмальерного искусства», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Учебная (ознакомительная) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы; уметь;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы; уметь;

уметь

- выполнять конструктивно-линейное построение предметов; владеть;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы; владеть;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы; владеть;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть;

владеть

- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 194 ч., СРС – 339 ч.),

распределение по семестрам – 7, 2, 4, 1, 3, 5, 6, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Изображение геометрических тел и бытовых предметов.

Освоение композиционного размещения предметов

Анатомическое строение головы человека.

Освоение пластической анатомии

Пластическая основа головы человека. Рисунок гипсового слепка с античной головы человека.

Конструктивно-анатомическая основа закономерности строения гипсовой модели на плоскости

Пластическая основа головы человека. Портретный рисунок.

Освоение построения рисунка живой головы в обычном положении и сложным ракурсе

Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Этюд натурщика в головном уборе (голова с плечевым поясом). Голова натурщика с плечевым поясом в разных поворотах и ракурсах (анфас, профиль, трехчетвертной).

Рисунок фигуры человека.

Рисунок гипсовой фигуры человека. Рисунок одетой женской полуфигуры. Рисунок рук и ног человека. Обнаженная сидящая фигура человека. Обнаженная лежащая фигура человека.

Рисунок фигуры человека в бытовой среде..

Наброски фигуры человека. Наброски фигуры в движении. На листе располагаются 3-4 фигуры. Рисунок интерьера. Рисунок фигуры в интерьере на фоне драпировок, гипсовой головы.

6. Разработчик

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»,
Фролова Татьяна Алексеевна, ассистент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».