

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Искусство»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-4</b>	способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая);
- семиотическую сторону библейско-мифологической образности;
- теоретические положения музейной педагогики;
- влияние педагогики на образовательную деятельность;
- умение практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;

#### **уметь**

- использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- использовать методы, средства и приемы педагогической коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- интерпретировать произведения искусства;
- определять специфику типов уроков искусства;
- объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- возможности образовательной среды музея;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;

#### ***владеть***

- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- методами, средствами и приемами педагогической коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами, средствами и приемами педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох;
- навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейских сюжетов;
- формировать основную образовательную функцию музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№	Уровни сформированности	Основные признаки уровня
---	-------------------------	--------------------------

п/п	компетенции	
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о принципах и подходах к реализации процесса воспитания, о методах и приемах формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен логично и обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; имеет представление о документах, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей. Анализирует (письменно, устно) воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Способен самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение определённой воспитательной задачи с учётом духовно-нравственных принципов.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует основные приемы становления нравственного отношения к окружающей действительности в педагогической практике. Проводит учебные занятия с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.). Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету с претворением в практическое действие духовных ценностей.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Практикум по профессиональной коммуникации	знать: – основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей – основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> <li>– использовать методы, средства и приемы педагогической коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– применять специальные научные знания и результаты исследований из области педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>педагогической деятельности владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> <li>– методами, средствами и приемами педагогической коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– методами, средствами и приемами педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> </ul>	
2	Анализ и интерпретация произведений искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы восприятия и понимания произведения искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать произведения искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Искусствоведение в системе художественного образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая)</li> <li>– семиотическую сторону</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>библейско-мифологической образности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику типов уроков искусства</li> <li>– объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох</li> <li>– навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейских сюжетов</li> </ul>	
4	<p>Основы музейно-педагогического проектирования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения музейной педагогики</li> <li>– влияние педагогики на образовательную деятельность</li> <li>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</li> <li>– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея</li> <li>– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять исторический аспект развития музея</li> <li>– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях</li> <li>– возможности образовательной среды музея</li> <li>– последовательно выполнять</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>стадии проектирования:  предпроектное исследование,  эскизное проектирование,  художественно-конструктивное проектирование</p> <p>– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата владеть:</p> <p>– формировать основную образовательную функции музея</p> <p>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</p> <p>– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций</p> <p>– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования</p> <p>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Практикум по профессиональной коммуникации	+									
2	Анализ и интерпретация произведений искусства		+								
3	Искусствоведение в системе художественного образования		+								
4	Основы музейно-педагогического проектирования			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Практикум по профессиональной коммуникации	Кейсы. Ситуационные задания. Ролевая игра. Итоговый контроль.
2	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на

		практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
3	Искусствоведение в системе художественного образования	Разработка вопросов-парадоксов. Разработка эстетико-ориентированных творческих заданий. Разработка вопросов-парадоксов и эстетико-ориентированных творческих заданий по предложенным иблейскомифологическим сюжетам. Ведение словаря сюжетов. Подготовка реферата.
4	Основы музейно-педагогического проектирования	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС (ведение музейнопедагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания).