

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Искусство»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
- специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
- особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
- специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;
- последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок;
- специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе;
- графические возможности в декоративном изображении объектов;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;

уметь

- основополагающие представления о пластическом искусстве;
- последовательность выполнения портрета живой природы;
- грамотно композиционно организовывать лист;
- передавать в работе гармонию тоновых отношений;
- выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности;
- определять роль художника иллюстратора;
- изображать объекты с элементами стилизации;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;

владеть

- основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
- навыками изображения портрета живой природы;
- технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;

- методами моделировки формы тоном;
- методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль);
- навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе;
- навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц;
- основами методологии в области художественно-педагогических исследований.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о деятельности саморазвития, методиках самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения, Знает основные способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует владение приемами и техниками и методиками самооценки и самоконтроля, умение решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен находить, обобщать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, определять реалистические цели профессионального роста. Демонстрирует способность планировать профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Пространственно-пластические искусства	знать: – особенности зображення бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка – специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка – особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>статичной фигуры человека – специфику построения фигуры человека в различных ракурсах уметь: – основополагающие представления о пластическом искусстве – последовательность выполнения портрета живой натуры – грамотно композиционно организовывать лист – передавать в работе гармонию тоновых отношений владеть: – основополагающими представлениями о пластическом искусстве – навыками изображения портрета живой натуры – технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах – методами моделировки формы тоном</p>	
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	<p>знать: – последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок – специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе – графические возможности в декоративном изображении объектов уметь: – выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности – определять роль художника-иллюстратора – изображать объекты с элементами стилизации владеть: – методами выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль) – навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе – навыками изображения</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		животных, натюрморта, фруктов, птиц	
3	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами методологии в области художественно-педагогических исследований 	
4	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами методологии в области художественно-педагогических исследований 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Пространственно-пластические искусства		+										
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования		+										
3	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7			+									
4	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	+											

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Пространственно-пластические искусства	Выполнение планирования деятельности по реализации проекта. Выполнение

		индивидуального задания. Подготовка к лабораторным занятиям (наброски элементов пейзажа, архитектуры, зарисовки людей, животных, растений и т.д.). Оформление творческих работ. Подготовка к презентации и публичной защите результатов проектной деятельности. Создание портфолио.
2	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Ведение художественного словаря. Индивидуальное задание. Участие в дискуссии. Выполнение творческого проекта.
3	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.
4	Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1	Представление основных характеристик исследования. Обоснование основных положений исследования.