

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Искусство»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-1</b>	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований;
- методологические основы в сфере педагогики образования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- современное состояние и основные тенденции развития науки;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода;
- принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков;
- концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
- основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
- основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
- особенности программы «Живой мир искусства»;
- приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
- особенности организации учебного процесса в художественном образовании;

#### **уметь**

- выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству;
- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному

процессу;

- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- оценивать проблемную ситуацию и моделировать пути ее решения;
- моделировать пути решения проблемной ситуации;
- проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
- проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
- грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
- решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подхода;
- реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративноприкладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
- использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;

#### ***владеть***

- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования;
- современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса;
- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода;
- опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации;
- навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
- приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
- основными принципами и методами преподавания искусства;
- навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
- навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
- навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту	Имеет теоретические представления об особенностях системного и критического мышления. Способен к анализу информации, проблемной ситуации как системы, выявлению ее составляющих и связей между ними.

	завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен к применению логических форм и процедур в процессе мыслительной деятельности, к осуществлению поиска алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Демонстрирует способность определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке и предлагать способы их решения.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует умение разрабатывать стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидеть результат каждого из них и оценивать их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. Владеет способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации. Способен вырабатывать стратегию действий и способен к определению практических последствий предложенного решения задачи.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований</li> <li>– методологические основы в сфере педагогики образования</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации</li> <li>– применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования</li> <li>– современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса</li> <li>– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования</li> </ul> </li> </ul>	
2	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние и основные тенденции развития науки</li> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу</li> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами осмысления и критического анализа научной информации</li> <li>– опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Современные проблемы образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода</li> <li>– принципы, способы и процедуры поиска стратегий</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать проблемную ситуацию и моделировать пути ее решения</li> <li>– моделировать пути решения проблемной ситуации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода</li> <li>– опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации</li> </ul>	
4	Современные художественно-педагогические системы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»</li> <li>– основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского</li> <li>– основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»</li> <li>– особенности программы «Живой мир искусства»</li> <li>– приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства</li> <li>– особенности организации учебного процесса в художественном образовании</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве</li> <li>– проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>декоративную</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству</li> <li>– решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подхода</li> <li>– реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративноприкладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова)а</li> <li>– использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении</li> <li>– приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»</li> <li>– основными принципами и методами преподавания искусства</li> <li>– навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития</li> <li>– навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков</li> <li>– навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

	художественного образования	
--	-----------------------------	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Современные проблемы науки	+									
3	Современные проблемы образования	+									
4	Современные художественно-педагогические системы	+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях.
2	Современные проблемы науки	Выполнение контрольных заданий. Тестирование. Зачет.
3	Современные проблемы образования	Групповая работа. Реферат. Проекты. Итоговый тест. Аттестация с оценкой.
4	Современные художественно-педагогические системы	Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Интерпретация различных литературных, научных, документальных текстов. Ведение педагогического словаря. Подготовка реферата. Написание научной статьи. Индивидуальные задания.